



Выходит по ПОНЕДЕЛЬНИКАМ, СРЕДАМ и ПЯТНИЦАМ



Сергей НИКОЛАЕВ

ОФИЦИАЛЬНО

Губернатор Петербурга Георгий Полтавченко сегодня во время брифинга в Смольном сообщил о том, что президент России Владимир Путин на совещании в оперативно-следственном управлении ФСБ поставил задачи по поиску, выявлению и привлечению к ответственности всех причастных к теракту в петербургском метро и дал поручение оказать максимальную поддержку всем семьям погибших и пострадавших. «У нас имеются все средства и возможности для того, чтобы оказывать медицинскую помощь и поддержку всем, кому это необходимо. Медикаменты, необходимое оборудование, высококлассные врачи – все это работает сегодня на спасение людей», – подчеркнул Георгий Полтавченко. Он поблагодарил оперативные службы города, в том числе представителей Главного управления МЧС по Санкт-Петербургу и подразделения скорой медицинской помощи, которые прибыли на место буквально через пять минут после сигнала о происшествии.

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров призвал петербуржцев поддержать друг друга в сложной ситуации:

«3 апреля 2017 года стало страшной, черной датой в истории Санкт-Петербурга. Случилась большая трагедия. В результате взрыва в петербургском метро погибли наши соотечественники, наши земляки. Мы выражаем глубочайшие соболезнования родным и близким погибших. Всем пострадавшим оказывается помощь в больницах и лечебных учреждениях города. В такой ситуации петербуржцы проявили лучшие человеческие качества: заботу и взаимовыручку. Это говорит о том, что у нас особый генетический код ленинградцев – петербуржцев. Поддержать друг друга в сложной ситуации – это дорогого стоит. Мы должны сделать все возможное, чтобы такие страшные трагедии никогда не повторялись. Каждый должен понимать, к чему может привести отсутствие бдительности, понимать, что террористы – нелюди и они способны на самые страшные злодеяния».

ЧУЖОГО ГОРЯ НЕТ

Александр ПОКРОВСКИЙ,
писатель-маринист

В понедельник шли постоянные звонки:

– Ты как? Нормально? Твои не пострадали? Как там Питер? Ребята, мы с вами! Помощь нужна?

И это со всей России. От Калининграда до Владивостока. Люди звонили, звонили, звонили, а я только и успевал отвечать, что все хорошо, что не пострадали, что мы ехали до этого в метро буквально за двадцать минут. Потом уже отвечал односложно: «Все хорошо. Не волнуйтесь. Мы живы. Но там, в метро, – 10 человек. Еще не ясно. На «Техноложке». Машинист метро – молодец, до станции довез».

Но люди все равно звонили, переспрашивали, уточняли. Даже из-за рубежа.

Звонили даже те, кто не звонил уже лет десять, а я объяснял, что паники нет, что люди помогают друг другу, что стоящие на платформе лезут в вагоны и вытаски-

вают людей, что кто-то тут же делает кому-то искусственное дыхание, что выводят окровавленных, растерянных, потерянных и оглушенных.

Самый сильный человеческий страх – это страх смерти, страх глубинный, подсознательный. Петербуржцы показали всем, что его можно преодолеть. Они помогали, выносили на руках, подвозили незнакомых людей, а рестораторы кормили прямо на улицах. И еще к «Техноложке» несли цветы, люди плакали.

Петербург удивительный город – тут люди редко улыбаются тебе на улице, но случись что – придут на помощь. В случае опасности горожане вдруг открываются с неожиданной стороны, и тот, кто казался совершенно чужим человеком, подает тебе руку, помогает встать на ноги, входит к тебе в горящий вагон, не обращая внимания на едкий дым.

И в этот момент от людей исходит какое-то особенное тепло, и человек начи-

нает его ощущать, он им проникается, пропитывается и понимает, что он не один на этом свете.

Петербург пережил многое – революции, войны, блокаду, голод и холод. Тут на долю людей выпало столько горя, что его с лихвой хватило бы на целую европейскую страну. Тут каждый камень имеет свою память, и во время общей беды начинает казаться, что сами камни этого города зовут откликнуться на чужое горе – и горожане откликаются, может быть, неожиданно для самих себя, не подзревая, что это живет у них внутри.

Город и люди тут спаяны воедино. Перед этим отступает даже страх смерти. Человек неожиданно расправляет плечи и открывает в себе смелость, самообладание, гордость, человеческое достоинство – у него появляются крылья за спиной.

И чем тяжелее удар, тем сильнее эти крылья. ■

Светлана ЯКОВЛЕВА

Трагические события понедельника стали для нас, петербуржцев, своеобразным экзаменом на человечность, если можно так выразиться, и подавляющее большинство выдержали его с честью.

Согрели бесплатным чаем

– В шестом часу я вышел из офиса у «Горьковской» и увидел, что весь Каменноостровский стоит в одной большой пробке, без всякого движения, – рассказал маркетолог Сергей Тихонов. – Садиться в транспорт не было смысла. Мимо двигался поток из сотен людей, направлявшихся к Каменноостровскому мосту. Я пошел вместе со всеми. Это напоминало молчаливую первомайскую демонстрацию. Люди были спокойными, лишь тихо переговаривались.

Автовладельцы тормозили у остановок, где стояли родители с детьми, и предлагали свои услуги абсолютно безвозмездно. Таксисты компаний Uber, «Яндекс.Такси», «Таксовичкоф», Gett во второй половине дня понедельника также не брали с пассажиров платы за проезд. «Любимый город, мы с тобой! Мы стягиваем свободные автомобили к метро. Если вы видите наш автомобиль, садитесь в него, вас бесплатно доставят по назначению», – сообщала в сети «ВКонтакте» одна из компаний-перевозчиков.

Знакомый рассказывал, что зашел в кафе «Плеймаркет» возле «Техноложки» подзарядить телефон и погреться. Ему тотчас же принесли бесплатный кофе. Наталья, руководитель пиар-агентства, поделилась в Интернете, как добиралась домой: «Ехала с Петроградки до пр. Героев. Автобусы брали приступом, но мне повезло, что 191-й делает кольцо на Петроградке и меня внесли, а на Невском вынесли. Всю дорогу народ молчал, не ругались, были предельно вежливы, насколько это возможно. У Казанского кольца маршрутки, которая мне нужна. Очередь человек триста, стоим, мерзнем. Было несколько машин, которые брали попутчиков. Когда я уже промерзла так, что зубы стучали, появились три девушки и



Наталья ЧАЙКА

МЫ ЛУЧШЕ И ДОБРЕЕ

В трудные для города часы люди помогали друг другу чем могли

парень, которые раздавали горячий чай! Я не знаю, из какого они ресторана, но спасибо им огромное! Меня они точно спасли! Сегодняшний день показал, что мы лучше и добрее, чем хотим казаться!»

Сотни сдавали кровь

После того как Мариинская больница, куда доставляли раненых, дала сообщение, что существует потребность в донорской крови, туда рванули толпы горожан. Их было столько, что уже через час медики сообщали на сайте, что запасов крови достаточно. Но люди продолжали приходить. – Я решила сдать кровь в больнице № 31, попросила у врачей, чтоб отметили, что это для пострадавших людей, если понадобится... Она в любом случае лишней не будет, у меня 2-я группа, а вчера читала, что есть в ней необходимость, – написала «ВКонтакте» студентка Саша Чабановская.

– Сдавал кровь третьего числа утром еще до теракта. Я так понимаю, что больше помочь я не могу? – вопрошал на сайте «Фонда доноров» горожанин Александр Новик.

В семь часов вечера Городская станция переливания кро-

ви распространила в социальных сетях сообщение: «Учреждения здравоохранения, в которые доставляются пострадавшие в результате взрыва в Петербургском метрополитене, полностью обеспечены компонентами крови. Обращаем еще раз внимание доноров: на сегодняшний день потребности в донорской крови нет, сбоев в обеспечении компонентами крови пациентов нет.

Станция переливания крови выражает благодарность всем жителям города, которые пишут и звонят нам. Мы выражаем благодарность нашим коллегам-медикам в регионах России, которые сообщили о готовности в любой момент направить в Санкт-Петербург компоненты крови».

Приходите – дом открыт!

Для многих спасательным кругом стал Интернет. «Фейсбук» активировал в своей сети опцию «Я в безопасности» для жителей Петербурга. В Интернете появилась акция #домой, где пользователи, которым нужно было добраться до дома, оставляли сообщения, а те, кто находился за рулем, предлагали подвезти пас-

сажиров до нужных точек бесплатно. Аналогичный сайт появился и в ресурсе Telegram. Там в специальном чате водители и пешеходы связывались между собой, чтобы добраться до дома и найти попутчиков.

Люди, которые уже добрались до дома, через Интернет пытались помочь тем, кто оказался на улице и не знает, как быть. Яна Гордина, преподаватель русского языка, разместила в «Фейсбуке» объявление: «Ребята, если кто работает или учится на Васьеке, у нас полно спальных мест, приходите! Или если ваши знакомые не могут выехать с острова – дом открыт. Пожалуйста, перепостите мой пост!»

А петербурженка Наталья Линовская написала: «Добралась до дома! Наконец! И вот что я вам скажу, люди. Я не просто люблю, я обожаю и уважаю свой дорогой город и каждого его горожанина, кто в эти тяжелые часы пришел на помощь тем, кто рядом. Сдавали кровь для пострадавших, клеили на лобовое стекло своих автомобилей рукописные объявления «довезу бесплатно», просто помогали тем, кто нуждался в помощи... Спасибо вам, дорогие». ■

ПОЗВОНИТЕ ПСИХОЛОГУ

Судя по тому, что даже в часы пик в эти дни в метро относительно немногочленно, можно сделать вывод: люди в растерянности – как ездить в общественном транспорте, где в этом мире найти островок личной безопасности? Как справиться со страхами? Об этом «Вечерка» спросила у **Владимира КУРПАТОВА, главного психотерапевта Петербурга.**

– Мы все с вами пережили эту психотравму. Все, весь город! А не только те, кто так или иначе оказался в эпицентре событий, кому дым застилал глаза и кто видел смерть. Все переживали за близких, да просто за всех петербуржцев. А кому-то стресса хватило только от просмотра телесюжетов.

У подавляющего большинства населения острота переживаний утихнет примерно через две недели. Жизнь войдет в свою колею. Но для некоторых стресс может перейти в затяжное расстройство, что грозит уже возникновением невротических состояний. Могут обостриться гипертония, язвенная болезнь, бронхиальная астма, даже диабет II типа – и тот имеет психосоматические корни. Учтем, что стрессовая ситуация может дать знать о себе вовсе не сейчас, а спустя месяцы после происшествия. И могу сказать: число людей, боящихся спускаться в метро, несколько увеличится.

Что нам всем делать? Важно, чтобы мы сохраняли привычный распорядок дня. Не нужно сидеть часами перед телевизором и блуждать в Интернете, ища дополнительные сведения о теракте. Старайтесь больше общаться с близкими. Вообще хорошие отношения с людьми помогают сохранить ваше психическое здоровье. Очень помогают и посильные занятия спортом (подойдут и прогулки, скандинавская ходьба). Можно принимать растительные препараты на основе валерианы, пустырника. В крайнем случае (но непродолжительное время) можно принимать корвалол, валокордин.

Если же вас начали донимать головные боли, скачки давления, учащение пульса, проблемы со сном, то я бы настоятельно рекомендовал обратиться за помощью к психотерапевту.

Телефон доверия – 323-43-43, круглосуточный, все звонки анонимны и конфиденциальны, при необходимости вам предложат очный прием.

Соб. инф.

«Я ЛЮБЛЮ ДОЖДИ!»

Саша Зяблицкая из Барнаула, чудом выжившая после теракта в метро, мечтает учиться в Петербурге

Татьяна ТЮМЕНЕВА, фото автора

Девятиклассница Александра, впервые в жизни приехавшая в Петербург и оказавшаяся в том самом вагоне со смертником, сейчас находится в детской больнице имени Раухфуса. Минно-взрывная травма... Рядом с девочкой ее бабушка Вера Александровна. Бабушку, как полагаются, после взрыва отвезли во взрослую, Мариинскую больницу, откуда она ушла под расписку, чтобы быть рядом с внучкой. Бабушка с внучкой приехали в Петербург из Барнаула на неделю. И по городу погулять, и присмотреть колледж для продолжения учебы Саши.

– Саша, после происшедшего ты не раздумала учиться в Петербурге?

– Нет. Здесь у меня друзья. Мне нравится город, даже климат нравится.

– А как же сырость, дожди?..

– А я очень люблю дожди!

В какой именно колледж будет поступать после окончания 9-го класса, Саша пока не выбрала. Неудалось. Саша хочет стать дизайнером, специализироваться на оформлении сайтов. На примете было два учебных заведения.

– Одно мы успели посмотреть: Ленинградский областной колледж культуры и искусства. Собрались во второй, расположенный возле метро «Московские ворота». Сели в метро на Сенной площади, но не проехали и одной остановки... Прошло 10 – 15 секунд, как поезд тронулся, и в один миг треснули лампы, на меня с левой стороны (мы с бабушкой сидели в вагоне) пошел дикий жар, загорелись волосы, лицо словно тоже горело. Летели искры, все кругом полыхало. Я зажмурилась и почувствовала, что начинается истерика.



Но это были, наверное, секунды. Потом, как по щелчку, я взяла себя в руки и начала действовать здраво, – рассказывает Саша. – Следующая картина, оставшаяся в памяти: пламя уже потухло, во рту привкус пепла и сажи.

Девочка смогла осмотреться по сторонам: кто-то из сидящих напротив нее пассажиров включил фонарик на телефоне и начал светить на пол и в стороны. Саша увидела три-четыре тела, лежащие друг на друге. А рядом с ними лежали куски и голова того, кто еще секунды назад был человеком. Возможно, что это были останки террориста-смертника.

– Бабушка попыталась закрыть мне лицо, но я оттолкнула ее руки. Мне не было страшно: возможно, это был шок. Но я сохраняла спокойствие, – поясняет Саша.

Наконец – через секунды, минуты, вечность (время тогда словно застыло) – поезд остановился на станции. И

еще они считают, что им помогло сохранить жизнь то, что между ними и эпицентром взрыва были другие люди, которые как бы заслонили их собой. Те пассажиры погибли.

– Двери не открывались. Два молодых человека выбили стекло на двери, и вот через этот лаз мы вылезали. Сначала молодой человек, потом я, потом бабушка. Мы все помогали друг другу. Мы подошли к группе людей: нам дали влажные салфетки обтереть руки, воду. Делились друг с другом. Потом нас позвали наверх, сказали, что машины скорой помощи уже на подъезде. Мы поднялись. И еще постояли, пропуская вперед за медицинской помощью тех, у кого были более тяжелые повреждения. Никто даже не думал поступить иначе, – отмечает Саша.

Отзывчивость, взаимопомощь петербуржцев отмечает и Вера Александровна: «Нам все помогали, и там, в этом аду, и потом. Везде мы ви-

дели только хорошее отношение. Мы дышали одним дыханием с Петербургом...»

Как пояснила «Вечёрке» нейрохирург Мария Смирнова, лечащий врач Александры Зяблицкой, состояние девочки стабильное, средней тяжести – сотрясение головного мозга, небольшие ожоги, баротравма, частичное разрушение барабанной перепонки. Проводится консервативное лечение, необходимости в операции нет. Но прогнозы врачи пока не дают: девочка все еще находится в шоковом состоянии и непонятно, как пойдет восстановление слуха. Мария Смирнова заверила, что в больнице есть все необходимые медикаменты и оборудование.

– Как петербуржцы, мы потрясены происшедшим, но как медики... Поверьте, у нас хватает квалификации и хладнокровия, чтобы четко выполнять свою работу, отодвинув личные переживания в сторону, – сказала Мария Смирнова. – Сашенька – молодец. Она очень сильный человек.

Вчера у Саши был особый день. Она впервые после взрыва посмотрелась в зеркало. С волосами все оказалось гораздо лучше, чем она предполагала. Слегка опалены ресницы, но это еще нужно приглядеться.

Поедет ли она смотреть второй колледж? Пока у нее даже нет такой физической возможности. Видимо, придется ограничиться телефонными звонками. Саша в палате размышляет вслух:

– Очень хотелось бы поступить в колледж культуры на бюджетное отделение, но я не уверена. У меня не самые лучшие отметки в школе. Теперь возьмусь за учебу. Это будет уже другая жизнь... ■

О СТРАХЕ НИКТО НЕ ДУМАЛ

К награде представят трех сотрудников Метрополитена

Как сообщил начальник ГУП «Петербургский метрополитен» Владимир Гарюгин, за проявленный на службе героизм предприятие решило наградить трех своих работников. Министерство транспорта также поддержало эту инициативу и готовит свой приказ о награде.

Первый из этих людей – Александр Каверин, машинист электропоезда, в котором произошел взрыв. Именно он вывел состав из тоннеля, благодаря чему пассажиры не задохнулись в дыму, а ра-

неньких смогли оперативно вынести на поверхность. Александру 50 лет, 15 из которых он работает машинистом. У него два маленьких сына. Увольняться с работы после случившегося он не собирается.

Вот его рассказ: «Произошел хлопок, задымление, я связался с диспетчером. В этот момент стали поступать сообщения по связи «пассажир – машинист», непонятные, поскольку одновременно говорили все во всех вагонах, об этом я также сообщил диспетчеру. Я принял решение, согласно инструкции по действиям в та-

ких случаях, о выводе состава на станцию, поскольку он на тот момент шел без замедления.

Удачно, что в этом месте находится линейный пункт «Технологический институт», где были три машиниста-инструктора, я их вызвал звуковым сигналом, и они сразу же вышли. Резервные машинисты тоже вышли для оказания помощи. Что произошло, мы поняли через минуту после остановки состава. Дальше я действовал согласно инструкции и указаниям диспетчера. В тот мо-

мент о страхе я не думал, надо было работать. Паники не было. Когда открылись двери первого вагона, все пассажиры даже не вышли, они просто стояли и хором объясняли, что произошло».

Второй сотрудник, представленный к награде, – инспектор по станциям Альберт Сибирских, обнаруживший сумку с «огнетушителем» на «Площади Восстания». За полчаса до взрыва на «Техноложке» на «Восстания» было заложено другое взрывное устройство. Как рассказал Владимир Гарюгин, работ-

ник службы контроля на Метрополитене вовремя заметил его, оградил опасное место и вызвал специалистов. Благодаря этому был предотвращен второй теракт, который мог вызвать большие разрушения и новые жертвы.

Третьим героем дня стала дежурная по станции «Технологический институт» Нина Шмелева. Женщина вызвала скорую и, пока не подоспели спецслужбы, помогала выносить из вагона раненых, а затем активно участвовала в эвакуации.

Подготовила Софья ИВАНЕНКО

НОВОСТИ

Слухи о готовящихся терактах – неправда. Такое заявление сделал Информационный центр Национального антитеррористического комитета. Согласно опубликованному документу, появившаяся в ряде СМИ и соцсетях информация со ссылками на неназванные источники в органах безопасности о том, что в ряде городов России готовятся теракты, является недостоверной. НАК напоминает об ответственности за распространение подобных ложных данных и заверяет, что в случае реальной угрозы жителей официально предупредят через СМИ.

Родные жертв теракта смогут прилететь в Петербург бесплатно.

«Аэрофлот» совместно с «Россией» перевезут родных погибших из любых точек РФ в Северную столицу и обратно. Как пояснили в авиакомпании, билеты можно оформить на перелет эконом-классом без оплаты тарифа, такс и сборов в офисах собственных продаж «Аэрофлота» либо в любом из представительств авиакомпании в России (дата окончания перевозки – 14.04.2017). Для оформления билета нужно показать оригиналы документов: свидетельство о рождении или браке, паспорт с отметкой в графах «семейное положение», «дети», справки из загса и других официальных учреждений, регистрирующих браки и рождение детей.

Квартиру предполагаемого террориста-смертника обыскали.

Как сообщили в Следственном комитете, правоохранители изъяли ряд предметов и отправили их на анализ. Также они забрали видеозаписи с камер наружного наблюдения, где видно, как мужчина выходит из дома с рюкзаком и сумкой. Тем временем в Петербург из Бишкека доставили для допроса мать подозреваемого.

Подготовила Софья ИВАНЕНКО



Сегодня утром заседание Законодательного собрания Санкт-Петербурга началось с минуты молчания. Депутаты почтили память жертв теракта 3 апреля в петербургском метрополитене и скоропостижно скончавшегося члена Совета Федерации, председателя Собрания третьего и четвертого созывов Вадима Тюльпанова.

Наталья ЧАЙКА

ИЗБРАН УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

Следующие пять лет следить за соблюдением прав человека в Северной столице снова будет Александр Шишлов.

Главного омбудсмана города депутаты выбрали сегодня тайным голосованием из шести кандидатов, выдвинутых парламентариями, общественными и политическими организациями Петербурга. За Шишлова было отдано 47 голосов. Впервые он был избран уполномоченным по правам человека в Санкт-Петербурге 4 апреля 2012 года.

ВОССТАНОВИТЬ ИСТОРИЧЕСКУЮ СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Депутаты предлагают уравнивать в правах малолетних узников нацистских концлагерей с ветеранами Великой Отечественной войны.

Соответствующий законопроект, принятый Собранием сегодня в первом чтении, в итоге будет направлен на рассмотрение

Государственной думы РФ. Если она одобрит петербургскую инициативу, несовершеннолетние узники концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных нацистами и их союзниками в период Второй мировой войны, получат статус ветеранов Великой Отечественной войны и – соответственно – право на дополнительную пенсию по инвалидности и социальные льготы. Кроме того, нуждающиеся в улучшении жилищных условий будут обеспечены отдельными квартирами.

«Мы считаем, что это необходимо для восстановления исторической справедливости. Юные жертвы нацизма прошли чудовищные испытания. Война не только отняла у них детство, но и заставила в полной мере испытать настоящий ужас, боль и унижение. Нацистские «фабрики смерти» стали апогеем человеческой жестокости. Выжить там – уже было подвигом. Мы преклоняемся перед стойкостью этих людей, которые сумели преодолеть все невзгоды и вернуться к мирной, созидательной жизни. Наш священный долг – обеспечить им достойную поддержку и внимание общества. Надеюсь, что наши коллеги в Москве внимательно отнесутся к рассмотрению такой важной инициативы», – подчеркнул глава парламента СПб Вячеслав Макаров.

Подготовил Павел АНТОНОВ

Соболезнование губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко в связи с кончиной члена Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации Вадима Тюльпанова.

«Выражаю искреннее и глубокое соболезнование родным, близким, друзьям и коллегам Вадима Альбертовича Тюльпанова в связи с его безвременной кончиной. Ушел из жизни яркий, талантливый политик, большой патриот нашего города. Долгие годы Вадим Альбертович был председателем Законодательного собрания Санкт-Петербурга. При его личном участии были приняты законы, во многом определившие развитие города. На протяжении ряда лет он достойно представлял Петербург в Совете Федерации. Его, человека с широкой морской душой, знали и уважали коллеги, соратники, петербуржцы. Вадим Альбертович всегда находился в центре общественной и политической жизни. Он старался приносить пользу родному городу, его жителям и всей стране, а его энергия и настойчивость помогали решать многие проблемы. Тяжело и горько осознавать, что человек, так много сделавший для Санкт-Петербурга и России, ушел из жизни в самом расцвете сил. Всем нам его будет очень не хватать. Память о Вадиме Альбертовиче Тюльпанове сохранится в сердцах петербуржцев».

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров также выразил соболезнование в связи с кончиной члена Совета Федерации ФС РФ Вадима Тюльпанова.

В обращении, в частности, говорится: «От имени депутатов Законодательного собрания Санкт-Петербурга выражаю искреннее соболезнование родным и близким Вадима Альбертовича Тюльпанова! Ушел из жизни человек, посвятивший свою жизнь становлению современного петербургского парламентаризма. Свою работу в представительных органах власти он начал в качестве депутата муниципального совета. Своими делами Вадим Альбертович завоевал доверие петербуржцев, трижды избиравших его депутатом Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Он пользовался глубоким уважением коллег, выбравших его председателем петербургского парламента третьего и четвертого созывов. Благодаря его личным качествам, опыту и ответственности в городе было налажено конструктивное сотрудничество исполнительной и законодательной власти. С 2011 по 2014 год Вадим Тюльпанов представлял Законодательное собрание Санкт-Петербурга в Совете Федерации России. Его безвременная кончина – большая потеря для российской политики. Память о нем навсегда сохранится в сердцах петербуржцев!»



ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ

Каждый год уполномоченный по правам ребенка выступает перед городским парламентом с отчетом о своей работе. И сегодня детский правозащитник Светлана Агапитова доложила депутатам ЗакСа, что было сделано за прошедший год, сколько обращений от петербуржцев к ней поступило, кому удалось помочь, какие инициативы оказались результативными и какие проекты еще следует доработать.

По ее словам, в 2016 году в аппарат уполномоченного поступили 4343 письменных заявления и около 3500 устных обращений, также было зарегистрировано 152 ходатайства должностных лиц, обеспокоенных судьбой конкретного ребенка. Более 1000 человек получили юридические консультации через официальный сайт уполномоченного, а на детскую страницу сайта обратился 231 подросток – ребята рассказывали о своих проблемах и просили совета и поддержки. Обеспокоенность у детского омбудсмена вызывает тот факт, что второй год подряд наибольшее количество жалоб было на нарушения прав детей одним из родителей или законным представителем (1003 заявления, что составляет 23 процента от общего числа). В тройку злободневных тем в 2016 году традиционно вошли вопросы образования (20%) и жилищные проблемы (19,3%). Больше всего обращений поступило от жителей самых населенных Красносельского, Приморского и Выборгского районов.

Светлана Агапитова отметила, что одной из главных тем в своей работе она считает сдвиг в положительную сторону ситуации с социальной пенсией малышам-«подкидышам», в чьем свидетельстве о рождении нет данных о родителях. Решением этого вопроса она занимается с 2012 года. После ее выступления на заседании координационного совета при президенте РФ, где она предложила устраи-

ЗАЩИЩАТЬ И ПОМОГАТЬ

Детский омбудсмен отчиталась о своей работе



ИНТЕРПРЕСС

нить пробел в законодательстве, с инициативой о назначении социальной пенсии по потере кормильца «подкидышам» вышла председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, и этот законопроект был принят в первом чтении Госдумой в конце прошлого года.

Уполномоченный по правам ребенка также предлагала усовершенствовать и уголовное законодательство, определяющее понятие «детская порнография», и долгожданные поправки были внесены в УК.

В своем докладе Светлана Агапитова обратила внимание депутатов на необ-

ходимость изменения подхода к организации летнего отдыха, в особенности воспитанников сиротских учреждений. «Несправедливо, что «государственные» дети ездят в коммерческие, зачастую плохо оборудованные лагеря, а путевки в благоустроенные организации, находящиеся на балансе Петербурга, им не достаются», – заметила Светлана Юрьевна.

Детский омбудсмен непосредственно участвовала в рабочей группе при Совете Федерации по созданию законопроекта, который смог бы улучшить качество отдыха детей, и ее предложения – предоставлять сирот-

там в первоочередном порядке путевки в государственные лагеря и допускать к организации детского отдыха только соответствующие строгим критериям и требованиям организации, входящие в единый реестр лагерей, – уже учтены.

Тревожной тенденцией уполномоченный назвала в своем докладе рост отравлений лекарственными препаратами и алкоголем среди детей и озвучила цифры: в Петербурге 915 детей получают наркологическую помощь. «К сожалению, приходится признать, что в Петербурге отсутствует система комплексной стационарной реабилитации и коррекции подростков в возрасте от 15 до 17 лет, в том числе девочек в возрасте от 16 до 18 лет, злоупотребляющих наркотическими средствами, психоактивными веществами и алкоголем. Хотя создание таких центров в субъектах РФ входит в перечень поручений президента», – отметила Светлана Юрьевна. Детский правозащитник уверена, что в 2017 году вопрос создания в городе реабилитационного пространства для детей сдвинется с мертвой точки.

Еще одна тяжелая проблема, на которую указала Светлана Агапитова, – негативное влияние Интернета, то есть создание в соцсети виртуальных «клубов самоубийц», «групп смерти», которые пропагандируют экстремистские и суицидальные идеи, в том числе среди несовершеннолетних. Уполномоченный полагает, что нужно непрерывно заниматься мониторингом в Интернете, идти на сотрудничество с социальными сетями. Светлана Агапитова заявила, что совместно с Главным следственным управлением собирается участвовать в разработке памятки для несовершеннолетних, их родителей, а также сотрудников образовательных учреждений о правилах поведения в виртуальном пространстве. ■

КОММЕНТАРИИ

Вячеслав МАКАРОВ, председатель Законодательного собрания:

– Светлана Агапитова профессионально и эффективно защищает права детей в Санкт-Петербурге. Она полностью соответствует этой должности – достаточно посмотреть на то, сколько она разрешила проблем, скольким семьям помогла. В своей работе она руководствуется принципами доброты, сердечности, участия. Она работает круглосуточно, очень системно и искренне старается помочь детям. Светлана Юрьевна – порядочный, чуткий и милосердный человек. Доклад, представленный депутатам, был высокопрофессиональным и очень обстоятельным. В нем намечены дополнительные приоритеты и

цели в сфере защиты детства и материнства в Санкт-Петербурге.

Олег КАПИТАНОВ, депутат ЗС СПб, ЛДПР:

– Конечно, у омбудсмена остается еще много нерешенных проблем. Это и помощь в устройстве детей в детские сады, школы, организация детского летнего отдыха. Это и помощь детям-инвалидам, трудным подросткам, тем, кто попал в колонию. А что касается помощи детям-инвалидам, сиротам-«подкидышам», то я преклоняюсь перед теми, кто занимается их проблемами. Недавно ко мне обратилась представительница ребенка-инвалида, который проходил обучение на дому. Сейчас он оканчивает школу

и должен вернуть рабочий компьютер, оборудованный конкретно под него. Дальше мальчик собирается продолжить обучение и поступать в вуз, но мы понимаем, что без подобной техники ему будет сложно. И как-то такие бюрократические проблемы надо устранять. Нам бы хотелось с участием детского омбудсмена помочь конкретному ребенку, а потом и всем остальным детям, у которых похожая ситуация.

Алексей КОВАЛЕВ, депутат ЗС СПб, «Справедливая Россия»:

– Мы считаем деятельность Светланы Агапитовой на посту уполномоченного по правам ребенка эффективной. Светлана Юрьевна добилась социаль-

ной пенсии малышам-«подкидышам», пытается улучшить качество детского летнего отдыха... Я поддерживаю практически все предложения Светланы Агапитовой, в том числе и по предоставлению сиротам в первоочередном порядке путевки в государственные лагеря, по созданию в городе реабилитационного пространства для детей и т. д. Что касается профилактики «групп смерти» в Интернете, которой занимается детский омбудсмен в рамках своих полномочий, то я бы хотел, чтобы был еще более жесткий подход.

Сергей ТРОХМАНЕНКО, депутат ЗС СПб, «Партия Роста»:

– Оцениваю деятельность Светланы Агапитовой положительно. Отмечу, что

детский омбудсмен работает системно и концептуально, видит основные проблемы детей и пытается их устранить в рамках своих полномочий. Хотелось бы, чтобы ситуация, которая произошла со специальным предприятием «Новое поколение», куда направлялись на работу трудные подростки, была урегулирована. На этом предприятии ребята получали профессию, путевку в жизнь, но его закрыли, а альтернативу пока не придумали. Хотелось бы, чтобы Светлана Агапитова вместе с комитетом по молодежной политике разобралась в этой ситуации. Ведь почти полторы тысячи подростков лишились работы, что называется, ушли на улицу, и ни к чему хорошему это не может привести.

Подготовила Людмила КЛУШИНА



Лидия ВЕРЕЩАГИНА

ТЕНДЕНЦИИ

ВОДИЛ МЕНЯ
СЕРЕГА...

Петербуржцы перестали экономить на развлечениях

Андрей СТЕПАНОВ

Согласно данным международной маркетинговой компании Nielsen, отделение которой находится и в Петербурге, россияне стали чаще позволять себе развлекаться. Так, в прошлом году на шесть процентов выросло число жителей городов, которые ходили в кино хотя бы раз в месяц, на два процента увеличилось число посетителей музеев и выставок, на один процент стало больше тех, кто предпочитает театры.

Собственно, в правильности этих данных петербуржцы убеждаются воочию, например наблюдая каждый день огромные очереди в музеи. А выставка Айвазовского в Русском музее вызвала настоящее столпотворение.

— Первое, на чем начали экономить люди, когда кризис только начался, — это развлечения, — комментирует Анна Тихонова, психолог, член Петербургского психологического общества. — Сейчас горожане воспряли духом, появилось желание наверстать упущенное: развлекаться, общаться. Причем второе даже важнее. Это отчасти объясняет, почему люди с удовольствием стоят в музейных очередях. Ведь там они обмениваются информацией и комфортно чувствуют себя среди тех, кто близок им по духу, по интересам. То же происходит с нами в театре или на концерте. Происходит мощная психологическая разгрузка. Поэтому люди готовы тратить деньги, чтобы ее получить.

По данным исследования, проведенного Всероссийским центром изучения общественного мнения совместно с Фондом кино, в прошлом году рост аудитории зафиксирован и во многих кинотеатрах. Причем среди зрителей преобладают люди в возрасте 25 — 34 лет, при этом подростки составляют лишь 15 процентов кинотеатральной аудитории, такая же доля приходится и на зрителей в возрасте от 35 до 44 лет.

Основной мотив похода в кино — просмотр киноновинок в компании друзей или второй половины. Исследователи отмечают, что кинозрители внимательно относятся к выбору фильма и планируют поход в кино заранее.

— Многие кинотеатры пошли на снижение цен на билеты в 2016 году, и это привлекло дополнительное число зрителей, хотя кино и так остается одним из самых недорогих развлечений, — считает Олег Березин, гендиректор исследовательской компании «Невафильм Research». ■

СУДЬБА «КОРАБЛЯ МЕНДЕЛЬСОНА» ОПРЕДЕЛИЛАСЬ

Подстанции «Красного знамени» вернут ее прежнее назначение

Светлана ЯКОВЛЕВА

Дальнейшая судьба фабрики «Красное знамя» — выдающегося памятника архитектуры конструктивизма, вокруг которого в последнее время идут неугасающие споры архитектурного сообщества и градозащитников, похоже, наконец определилась. На последнем заседании совета по сохранению культурного наследия Санкт-Петербурга рассмотрена концепция реставрации памятника, которая предусматривает «приспособление бывшей фабрики под многофункциональное здание, с сохранением особенностей объекта культурного наследия, основных исторических конструкций и элементов интерьеров».

Спорная новостройка

Фабрика, выпускавшая в советское время носочно-чулочные и трикотажные изделия, была построена в двадцатые годы прошлого века. Изначально проектировал предприятие известный немецкий архитектор Мендельсон, однако был реализован только проект силовой подстанции фабрики, который ныне признается настоящим шедевром конструктивизма. За необычное архитектурное решение станцию часто называют «кораблем Мендельсона». Ее отличают детали, непривычные для промышленного объекта: витражи, ленточные окна, полукруглые конструкции. В 20-е годы это было новым словом в архитектуре и с годами ценность творения Мендельсона только возрастала.

В конце девяностых производство на «Красном знамени» было закрыто и само здание перешло в руки частных владельцев. Вопрос о судьбе строений бывшей фабрики оставался неурегулированным, несмотря на то что в девяностые годы сначала силовая подстанция, а потом еще три корпуса комплекса стали вновь выявленными памятниками архитектуры. В прошлом году новый собственник начал в непосредственной близости от подстанции строить жилой дом, причем стройка велась ударными темпами и сегодня дом практически готов. Хотя по сов-

ременным меркам он и невысокий, тем не менее выше здания подстанции, что, по мнению градозащитников, нарушает исторически сложившуюся панораму района.

Нет законных оснований

По этому поводу члены городского отделения Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), которое следит за сохранением всемирного наследия ЮНЕСКО, выразили резкий протест и в официальном заявлении потребовали от администрации города снести почти готовый жилой дом.

— Действительно новостройка грубо вторглась на территорию силовой подстанции — архитектурного памятника, это видно невооруженным глазом, — комментирует Александр Кононов, зампредела Петербургского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. — С другой стороны — застройщиком были еще до начала строительства получены все необходимые разрешения на возведение этого дома и никакого закона он не нарушил, соответственно нет никаких оснований для сноса.

Не драматизировать ситуацию призывает Владимир Григорьев, председатель комитета по градостроительству и архитектуре. Он считает, что в двадцатые годы прошлого века, когда застраивался данный участок территории Петроградского района, здесь были пустыри, и привычная для жителей современная панорама сложилась не из-за того, что у архитектора был какой-то особый замысел, а потому, что участок не представлял тогда интереса для застройщиков.

Реконструкция нужна как можно скорее

Споры о новостройке отодвигают вопрос о судьбе самого памятника на второй план. А комплекс «Красного знамени» надо спасать, так как строения разрушаются, считает Рафаэль Даянов, автор проекта реконструкции фабрики, представленного на заседании городского совета по сохранению культурного наследия. Проектом предусмотрено в здании подстанции Мендельсона разместить... современную подстанцию. Это позволит и памятник сохранить, и использовать его с максимальной отдачей. ■



Лидия ВЕРЕЩАГИНА

Светлана СМИРНОВА

В Петербурге суммарные потери времени при поиске места для парковки эквивалентны простою крупного предприятия. И с каждым днем эта проблема стоит все острее. В городе насчитывается уже полтора миллиона автомобилей.

Автолюбителям придется свыкнуться с мыслью, что за стоянку в центре города нужно платить – или пересаживаться на общественный транспорт.

К 2020 году только в центре города платными станут 200 улиц. Об этом на коллегии комитета по развитию транспортной инфраструктуры сообщила замдиректора городского Центра управления парковками Мария Николаева.

По ее словам, проект приносит пользу, несмотря на то что все еще считается пилотным. За 2016 год количество автомобилей на платных парковках выросло на 28 процентов, и находились они там от 15 минут до трех часов. Самый популярный вид оплаты – через паркоматы, с их помощью оплачивают стоянку более трети автолюбителей.

В планах Смольного – появление в Центральном районе 184 парковочных мест, в Адмиралтейском – 153, в Петроградском – 141. Причем уже заключен контракт на проектирование этих объектов. В бюджете на этот год финансирование на это не выделено, но Мария Николаева утверждает, что есть инвестор, заинтересованный в расшире-



Людмила ВЕРЩАГИНА

ПОКА ГЛУБОКИЙ ВДОХ

Платные парковки улучшили экологию, но не начали приносить деньги в бюджет

нии платной парковочной зоны в Петербурге.

Платная стала бесплатной

Парадокс, однако, в том, что Петербург остается единственным городом в России, где не взимаются штрафы за нарушение правил платной парковки. Ведь по закону комитет транспортной инфраструктуры, который отвечает за сбор информации о нарушениях, может

только фиксировать номерные знаки машин неплательщиков. А вот выписывать штрафы автовладельцу – это уже привилегия сотрудников ГИБДД.

Автомобилисты хорошо осведомлены, что до сих пор у КРТИ нет договора с ГИБДД, и пользуются этой чиновничьей неразберихой – деньги за парковку вносят только 13 особо честных водителей. За прошлый год было выявлено более 100 000 нарушений ре-

жима платной парковки, ни один неплательщик не получил штрафную квитанцию. Получается, что, хотя на создание парковочных мест было потрачено 300 млн рублей, по итогам работы зоны платной парковки в бюджет поступило всего 106 млн рублей.

Кто останется в дураках?

Чтобы разорвать этот униженный круг, Смольный вы-

шел с законодательной инициативой о внесении изменений в КоАП в части доступа к персональным данным водителей. Сейчас этот документ находится на рассмотрении в Госдуме.

Кроме того, чиновники заключили соглашение с судебными приставами Петербурга и Ленобласти и получили доступ к базе автовладельцев, зарегистрированных на этих территориях. И лед тронулся – с января 2017 года штрафы начали рассылаться тем, кто в течение последних двух месяцев не платил за парковку в Петербурге.

В Центре управления парковками уверены – они собирают всю информацию о неоплаченных штрафах, а потому наказание последует неотвратимо.

Ну а пока денег нет, можно утешаться экологическими прогнозами. По словам председателя комитета по развитию транспортной инфраструктуры Сергея Харлашкина, главный итог работы платных парковок состоит в том, что в городе «теперь дышится значительно легче!».

■

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Татьяна СВЕТЛОВА

Кажется невероятным открытие сразу нескольких социальных служб в новостройках Невского района на Дальневосточном проспекте. Этот активно развивающийся микрорайон сегодня представляет одну большую строительную площадку. Процесс заселения в самом начале. На домах здесь еще нет даже табличек с номерами, а соцслужбы уже есть.

Открылись сразу три учреждения: социально-реабилитационное для детей-инвалидов, отделение Центра социальной помощи семье и детям и социально-реабилитационное отделение граждан пожилого возраста. Все они прошли тестовый режим, чтобы убедиться – предлагаемые программы начали пользоваться успехом у жителей, в том числе учреждения приспособ-

БАБУШКА, ВЫ ТАНЦУЕТЕ?

Социальные службы появились раньше новоселов

блены для посещения инвалидами-опорниками.

Как пояснил Константин Серов, глава администрации Невского района, концепция была тщательно продумана. Именно в этом микрорайоне будут введены в строй социальные дома, квартиры в которых получают различные льготные категории горожан, многодетные семьи. Когда вокруг все заселят, соцслужбы будут крайне востребованы. В том числе потому, что оснащены новейшим оборудованием, например реабилитационным. Все услуги бесплатны или оказываются за символическую плату.



В микрорайоне строится школа, и скорее всего ее смогут открыть уже 1 сентября. Будут двадцатских сада, взрослая и детская поликлиники, спортивный комплекс. Идут переговоры о возведении здесь парашютной вышки. Если

все получится, то это будет первая в городе вышка для освоения навыков прыжков с парашютом.

Корреспондент «Вечёрки» поинтересовалась мнением самих новоселов о работе новых соцслужб.

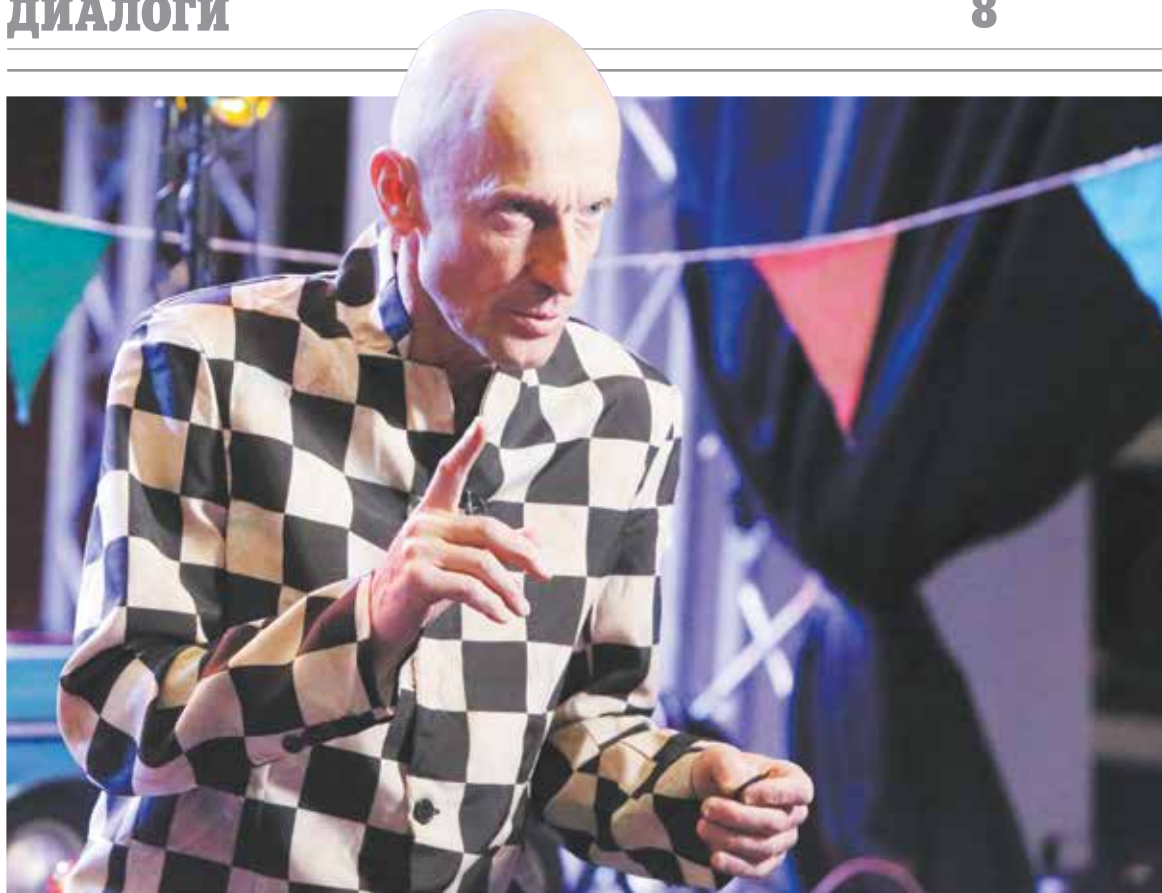
– Мой сын уже ходит на занятия социально-реабилитационного отделения – на лечебную физкультуру и на массаж, в кружок компьютерной грамотности и на занятия музыкой. Сына буквально отсюда не вытащить, – делится впечатлениями Юлия Казанина.

– Мой сын как вернется со школы – рвется сюда. Особенно ему нравится заниматься в кружке изобразительного

искусства. Там очень индивидуальный подход. Хочешь сегодня лепить – лепи, рисовать – рисуй, хочешь поколдовать над поделкой – пожалуйста, – говорит Марина Антонец.

В занимательной форме ребят учат навыкам самообслуживания и поведения в общественных местах. Например, как сервировать стол, как делать покупки и готовить еду. Реабилитационное отделение для детей рассчитано на 220 мальчиков и девочек. Пока что записано 85.

По достоинству оценили «свое» отделение пожилые люди. Здесь и лечебный массаж, и тонусные столы, и скандинавская ходьба, и творческие занятия, и экскурсии. Наконец, столь любимые старшим поколением танцы! Что касается отделения помощи семье и детям, то здесь посетители ждут специалисты самых разных специальностей, в том числе юристы и психологи. ■



Евгений ПРОНИН

Антон АДАСИНСКИЙ: «ПО ОТНОШЕНИЮ К ТЕАТРУ Я СТАРОВЕР»

Три вечера подряд на сцене музея «Эрарта» шел моноспектакль группы DEREVO «Последний клоун на Земле». «Вечёрка» поздравила с премьерой Антона Адасинского, худрука и актера группы, и спросила его, что надо делать в искусстве, чтобы зритель оторвался от айфона.

– Признайтесь – наверняка после выхода сокурковского «Фауста» у вас отбоя не было от предложений сниматься в кино?

– Не то слово! Я получал массу сценариев, из всего выбрал только «Бонус» Валерии Гай Германики, еще согласился на участие в фильме Александра Шеина «Маяковский», где сыграл Мейерхольда. Артахусный крутой фильм вышел – четыре года работы. Но проблема в России со сценариями огромная, они неинтересные. Согласился на фильм «Викинг» режиссера Андрея Кравчука.

Пока снимали, сценарий не раз переписывали, все стало запутанным, нелогичным. И хоть роль я сыграл хорошо – главного волхва, который отдал Киевскую Русь под христианство, – но в целом гордиться нечем.

Люди отработывают свое на сцене, прикрываются видео, квестами, всякой машинерией, находками якобы свежими, хотя сто лет назад это уже было. Я мечтаю вернуть на сцену ситуацию, когда ты должен сгореть, чтобы до людей дошла твоя идея.

– Отрицательный опыт – тоже опыт...

– Было интересно видеть разницу режиссерских подходов: того же Сокурова, Гай Германики, Кравчука. Все они мастера высокого класса, но возникает вопрос: что из этого останется в истории через де-

сять лет? Знаю, что «Фауст» останется, он уже вошел в программу Академии кино в Германии, его изучают. А вообще для меня с уходом Алексея Германа практически закончилось кино российское. Остался только Александр Сокуров,

который делает одухотворенное кино. Может, молодые появились, но я их не очень знаю.

– Почему вы согласились поставить в московском «Гоголь-центре» спектакль «Век-волкодав»?

– Это для меня совершенно новый опыт – работа с артиста-

ми драмы. Они больше опираются на текст, на драматические переживания, на голос, интонацию – это совсем другая школа. Пластика – не самая сильная их сторона, но они, как очень хорошие профессионалы, хотят научиться новому. Я это знаю, потому что работал над спектаклем «Кому на Руси жить хорошо», где выступал как хореограф. И когда Кирилл Серебренников предложил мне проект «Звезда» – поставить один из пяти спектаклей о судьбах поэтов Серебряного века, – я согласился не раздумывая. Сделал пока спектакль «Век-волкодав» – про Мандельштама. Заняты Чулпан Хаматова и восемь парней из «Гоголь-центра».

– Вы много времени проводите в Германии. Что происходит в искусстве на Западе?

– Пустота. И в театре пустотные работы, и в кино. Не цепляет. Там люди заняты каким-то другим делом. Искусство для них – не то, куда надо вкладывать себя, свою боль, свои силы. Это стало прикладным занятием. Не дают на спектакль деньги, и режиссер рассуждает так: ну, значит, я не буду делать спектакль. Но ведь если горит, если важно высказаться, то можно на сцене выступить и, извините, с голой задницей. «Последний клоун на Земле» – что там? Набрал реквизита из прежних спектаклей, ни копейки затрат. Главное – что хотелось сказать и что получилось.

– Вы поработали над оперой с дирижером Теодором Курентзисом в Перми. Там получилось погружение в искусство?

– Да, в Перми это получалось. Мы сидели дома у Теодора, и он сказал, что ни в Москве, ни в Питере он работать уже не может. Создавать можно там, где тихо. И потом уже привозить в столицы.

– Когда-то в Перми горожане в штывки принимали современное искусство от Гельмана, Боякова. Как же туда вписался Курентзис?

– Он начал правильно! Играл Вагнера, Малера, Чайковского, классику, которая людей по-любому лечит, приводит к высшему. Он выбрал форму такую, когда люди видят оркестр и его самого и как он это делает. И уже потом пошли какие-то атональные вещи, и Боб Уилсон возник, и всякий авангард начался.

Теперь публика все воспринимает на ура, на спектакли в оперу – просто лом. Когда мы с ним сделали оперу Ани Соколович «Свадьба», то билеты были раскуплены за пятнадцать минут. Опера – сложнейшая по музыке, по размеру, она основана на сербских песнопениях, причитаниях, заговорах, свадебных припевах. Но публика приняла прекрасно.

– Вы за шоковую терапию в искусстве?

– Напротив, не позиционирую себя как революционер, ломающий устои – поэтические, театральные, сценические. Знаете, я использую в своих спектаклях много винтажных вещей. В 70-е годы прошлого века закончилось производство хороших, качественных вещей. Их теперь просто нет. Вот и спектакли я делаю как винтажное в чем-то произведение. Хочется, чтобы они становились классикой. И я вовсе не за авангард, не за шоковую терапию на сцене, типа голыми плясать, корову вывести, пустить кровь козе. Это все внешнее, за это берутся, когда в душе ничего нет. А мы работаем только с душевным материалом. Я такой старовер. Призываю своих актеров делать точные, красивые, изящные вещи, чтобы народ понимал глазами и сердцем, отрывался от повседневности, чувствовал авторский театр.

– А о чем говорит авторский театр?

– Мы никого не повторяем, и нас невозможно повторить. Почему? Потому что жертвенность – актерская, режиссерская, театральная – понизилась за последнее время. Люди отработывают свое на сцене, прикрываются видео, квестами, всякой машинерией, находками якобы свежими, хотя сто лет назад это уже было. Я мечтаю вернуть на сцену ситуацию, когда ты должен сгореть, чтобы до людей дошла твоя идея. Тогда люди поймут, что такое жертвенность. Религиозность театра. Исчезло отношение к театру как к храму, к ритуалу. Теперь у молодых в карманах айфоны, айпады, они постоянно направлены на внешнее общение. Я не говорю о том, что перед спектаклем надо молиться. Но важно не болтать о чем-то пустом, не относящемся к театру.

Беседовала
Елена СЕРЕБРЯКОВА

ТЕРПИ, ДЯДЯ, ТЕРПИ!

В Театре имени Ленсовета главный режиссер Юрий Бутусов поставил «Дядю Ваню»

Федор ДУБШАН

В Театре имени Ленсовета главный режиссер Юрий Бутусов поставил «Дядю Ваню». Цикл продолжен. За «Чайку» и «Трех сестер» Бутусов уже был отмечен «Золотой маской».

...Белая авансцена, специально воздвигнутая для спектакля, врезается в зрительный зал как цементный айсберг. Актеры нависают над публикой – слишком близко, слишком высоко. Режет глаза яркий свет. Неудобно зрителям и актерам, как неудобно жить их героям.

Пока их еще нет, можно поразглядывать декорацию. Это тонкая фанерная или даже картонная стена, и в ней – двери с грубо намалеванными табличками. Няня, Маман, Соня, Елена, Доктор, Ваня, Алекс.

На самом деле никаких няни и маман тут нет и не будет. Бутусов решительно избавился от них, как в «Трех сестрах», например, он избавляется от лишней ему Анфисы. К отсутствующим героиням иногда обращаются – но глядя при этом в пустоту. Здесь это в порядке вещей. Не до сентиментального нянькиного лепета. Здесь нет утешения, даже ложного – здесь больше хрипят, кричат надрывно или хохочут.

Вот они и появляются на сцене – без предупреждения, без обиняков, без классических приготовлений вроде гаснущего в зале света. Выползают из своих палат номер шесть. Режиссер Бутусов запускает очередной сеанс своего психоанализа.

Астров (Евгений Филатов) в рубахе то ли окровавленной, то ли заляпанной краской первым делом рисует себе синие усы во все щеки. Он-то, конечно, доктор – но, кажется, тут по принципу из анекдота. Кто первый надел халат... Впрочем, у Евгения Филатова доктор выходит нормальнее всех остальных. Признаваясь в своем чудачестве – он еще себе, пожалуй, льстит.

Дядя Ваня (Александр Новиков) – в котелке, натянутом на лоб, в costume, обы-



Юлия КУДРЯШОВА

панном мукой или цементом, похож на квадратного от стереоидов Чарли Чаплина – не то с ватной подкладкой пиджака, не то с горбом. Лишний человек, причем в кубе, – маленьким человеком его уже трудно назвать из-за габаритов. Он кататонически застывает, корчится. А то вдруг начинает изъясняться нянькиным говорком – как будто впитал и недопереварил ее. Вот куда, оказывается, делась нянька...

Поэтому с новой силой звучит его «нездорово все это». Действительно, нездорово. На ином уровне. Вместо подавленного отчаяния Чехова здесь с самого начала царит открытая истерика. Ее поддерживает Соня (Ольга Муравицкая), с набеленным лицом, колотящаяся о стены, ее разделяет Елена (Наталья Шамина), то расслабленная, словно под препаратом, игриво позвякивающая колокольчиками на браслетах, в фартуке на голое тело, то хрипящая в припадке. Звучит гипнотический эмбиент.

Герои Мунка, Квазимоды, монстры Франкенштейна, которых, может быть, сшил доктор Астров – или доктор Чехов? Впрочем, Антон Павлович, возможно, тоже содрогнулся бы. Весь ужас модернизма здесь налицо – с его психиатрической, наркологической, вообще репрессивной проблематикой. Тут и морфий

получает новую мотивировку. И вот это Сонечкино слишком страстное: «Дорогой, славный дядя, милый, отдай! Терпи, дядя! Терпи!»

У Евгения Филатова доктор выходит нормальнее всех остальных. Признаваясь в своем чудачестве – он еще себе, пожалуй, льстит.

В глянцево-программке дан эпиграфиз дяди-Ваниного монолога: «Из меня мог бы выйти Шопенгауэр, Достоевский...» – а на первой странице напечатаны портреты обоих мудрецов. Как видения или как чьи-то субличности, живьем тут предстают оба. В качестве Достоевского – вероятно, Телегин (не очень даже узнаваемый в спутанной бороде Сергей Перегудов). Он содрогается в эпилептическом припадке, когда бьется о сцену как рыба об лед.

Зато уж точно «герр профессор» Серебряков в исполнении Сергея Мигицко смоделирован с немецкого философа. Это и не скрывается. Шопенгауэровскую раздвоенную седую гриву трудно не узнать.

Вообще здесь каждый выход Сергея Мигицко – совершенный бенефис. Его монологи перетягивают на себя внимание с легкостью и, кажется, могли бы существовать отдельно от спектакля. Видимо, дело в том, что в гипертрофированной, гротескной, клоунской фигуре Серебрякова у Бутусова воплощается нечто большее. Он не только «сухарь» и «вобла» здесь – он и философ-мизантроп, судящий человеческий род и брезгливо отворачивающийся от него. Он и воплощенный авторитет, сама власть со всей ее лукавой, капризной, садистской риторикой.

В рамках этого замкнутого, но расшатанного мира он – попросту демиург, первопричина всех болезненных, судорожных движений других героев. Бунт дяди Вани – это прямо богоборческий бунт против устройства жизни – и против жизни самой. Так что Войницкий с Астровым уподобляются тут уже Владимиру с Эстрагоном. Вот только они наконец дождалась Годо, и им это не понравилось.

Серебряков – царь и бог, и каждому его подопечному, раз уж они созданы по образу и подобию, тоже перепадает по небольшому абсурдистскому выходу. Дядя Ваня обглаживает поленья. Астров брызгает краской на стены – это у него

карты уезда. Телегин опасно высовывается сверху и повисает на шатающейся декорации.

Вместе все – это фирменная марка режиссера – образуют красивые многофигурные немые сцены. Наконец, схватив топоры, с остервенением рушат хлипкую декорацию – и пол сворачивается, как свиток, а щепки и обломки летят чуть ли не в ошеломленную публику. Игры с бензином и спичками добавляют остроты ощущениям.

Но что всё это проделывает с Чеховым?

– Пьеса настолько стройна, что захотелось некоторые смыслы, которые за этой стройностью уже порой не чувствуются, усилить и укрупнить, – так заявил режиссер перед премьерой.

Но вот это «усиление и укрупнение» – не работает ли оно, наоборот, на размытие смысла? Ясно, что не получается «Дядю Ваню» играть, словно впервые, – и нельзя его ставить, как в стотысячный раз. Юрий Бутусов вывернул ткань пьесы, как плоть подопытного животного, наизнанку. Удалил лишнее, выделил силовые линии, обнажил подспудные тревоги. Но не выходит ли, что абсурдирующая деконструкция как прием уже слишком знакома, затаскана сотнями менее талантливых ниспровергателей? Срабатывает ли она в принципе? Или получается просто комический треш – вот, надо же, и Чехова распластали...

С другой стороны, многие ключевые реплики – все те же, классические. Значит, они не потребовали психофаркоэстетики? «Дитя мое, как мне тяжело!» – совсем по-человечески вздыхает в конце Войницкий, и мы ему даже верим.

Не оказывается ли сильнее в конечном счете естественное чеховское «под сурдинку»? В новом «Дяде Ване» вдребезги разрушается формула «люди пьют чай, а в это время рушатся их судьбы» – здесь судьбы и вообще мироздание рушатся с таким треском, что чаю выпить решительно некогда. Терпи, дядя, терпи! ■

И САНТЕХНИКИ ЧУВСТВОВАТЬ УМЕЮТ

В драме Кеннета Лонергана «Манчестер у моря» страдают все

Матвей ПИРОГОВ

Ли Чендлер (Кейси Аффлек) – сантехник в многоквартирном доме. Живет он тихо и безрадостно. Клиентам хамит. Хотя еще молод и выглядит неплохо, пару себе не ищет. Вечерами, напившись в баре, лезет в драку. Однажды жизнь его становится еще чуточку грустнее. Умирает его старший брат Джо (Кайл Чендлер), человек, который для Ли всегда был надежным плечом.

Брат жил в Манчестере у моря (Манчестер-бай-зе-си) – это не город в Британии, а его почти тезка, маленький городок в Штатах. Ли приходится вернуться туда, в город своего детства и юности, – куда он никогда не хотел возвращаться. У Джо остался сын-подросток Патрик (Лукас Хеджес). Мать-алкоголичка давно укатила неизвестно куда. И Джо, зная, что ему недолго осталось, назначил в завещании опекуном Ли. Теперь нелюдимому сантехнику придется не только справиться с потерей и со своими демонами, но и заботиться о таком же потерянном, строптивом племяннике...

Кинолента была буквально осыпана золотом призов и похвалами критиков. Не шутка – шесть номинаций на «Оскар» (в том числе как «Лучший фильм»). Из них – целых две победы. За роль Ли Чендлера Кейси Аффлек (брат Бена Аффлека) был награжден не только статуэткой киноакаде-



мии, но и «Золотым глобусом» и британской BAFTA.

В принципе удивляться особенно нечему. «Манчестер у моря» – действительно из тех фильмов, что почти гарантированно завоевывают внимание академии и вообще американской публики. Это очень характерная американская драма – чрезвычайно серьезная, подробно вглядывающаяся в детали жизни героев. Их здесь, по сути, два – это дядя и племянник. Весь фильм – это противостояние и дружба их дуэта, который действительно умело разыгран актерами. Остальные персонажи, как они ни важны, скорее составляют обстоятельст-

ва их жизни, чем отдельных живых людей. Даже бывшая жена Ли (талантливое нервное соло Мишель Уильямс), его некогда близкий человек – и соучастница в его трагедии...

При этом окружающим, которые вообще-то страдают не меньше, уделяется на удивление мало внимания. Особенно женщинам. Они в Манчестере или раздражающе отвлекают героя Аффлека от депрессии, или тоже грустят, но как-то беспорядочно, суетливо, не со вкусом. Иногда еще они предлагают Ли секс, но ему не надо.

Однако под грузом вины, вина и проблем и сам Ли почти проваливается, растворяется, склонен превращаться в ме-

сто, а не человека. Его работа не способствует улучшению ситуации – клиенты воспринимают сантехника как функцию (тут режиссер легонько касается педальки социальной проблематики). Даже в самой безличности названия намек – людей уже нет, а место от них осталось...

Флешбэки, которые вроде бы должны показать более счастливое прошлое героя, на самом деле почти так же мрачны и почти не отличаются от «настоящего» – разве что чуть более светлой цветовой гаммой. Даются они без всякой передышки, поэтому за сюжетом поначалу трудновато следить. Но в этом даже есть некоторая прелесть: так сознание погруженного в депрессию человека машинально и неустанно перебирает давние и недавние эпизоды жизни, равно не находя в них утешения.

Есть соблазн назвать «Манчестер у моря» фильмом подчеркнуто жизненным, натуралистическим и конкретным. Но это будет поспешным суждением. Он склонен к метафорам, к символизму. И пожалуй, к резонерству. Холодная природа штата

Массачусетс подчеркивает холодность и отчужденность его жителей друг от друга и от самих себя. Яхта с барахлящим мотором, оставшаяся героям в наследство, – это, конечно, образ самого Джо с его большим сердцем.

«Манчестер» – кино длинное, идущее больше двух часов. Из зрителя, который исправно следит все это время за несчастьями сантехника, постоянно давится слеза. Беда в том, что в какой-то момент слезы кончаются и работать механизм перестает. Режиссер, видно, об этом догадывается и усиливает нажим. В самом душеспитательном месте начинает звучать адажио Альбини – как последний неоспоримый довод, как напоминание – «вы смотрите трагедию!» Альбини. Безо всякой иронии. Без чеховской усмешки. Что вы в самом деле – на экране судьбы рушатся.

Тут, в общем-то, и кончается любой контакт с героем и с фильмом. Но это не важно – после Альбини высидеть придется еще по крайней мере час, за это время – пережить несколько код и «нехеппи-энд», которые не принесут катарсиса ни Ли, ни зрителю.

Кеннет Лонерган вообще более известен как сценарист – он написал, например, знаменитые эпические «Банды Нью-Йорка» и психоаналитические комедии «Анализируй то» и «Анализируй это». И по сценариям этим, и по его предыдущим картинам – «Можешь рассчитывать на меня» и «Маргарет» – чувствуется: человек любит длинную, серьезную драму, где долго и упорно, хотя не очень кропотливо, копаются в душе и в отношениях. В случае с «Бандами» это уравновешивалось режиссурой Скорсезе, в обеих частях «Анализируй...» – актерским гением Де Ниро. Здесь, к сожалению, режиссер, он же и сценарист, получил полную волю – и результат вышел столь же спекулятивным, сколь и утомительным. ■



Мишель Уильямс.

Женщины в «Манчестере» или раздражающе отвлекают героя Аффлека от депрессии, или тоже грустят, но как-то беспорядочно, суетливо, не со вкусом.

Алина ПЧЕЛИНЦЕВА

Второй ресторанный фестиваль уже стартовал, а слышали петербуржцы о нем не так уж много, что удивительно.

По идее ресторанный фестиваль должен не только радовать горожан, но и привлекать туристов – не зря его организует комитет по развитию туризма. Апрельский фестиваль – брат осеннего, прошедшего в ноябре с неплохими результатами. Однако от первого отличается он тем, что в этот раз пройдет в разводе с сервисом «Афиша. Рестораны», а это, как оказалось, смущает многих.

Сергей Фокин, шеф-гастронома Four Hands, достаточно категоричен – его заведение не участвует в апрельском соревновании. Потому этой весной город ждет гастрономический бунт на корабле, а именно – в мае «Афиша. Рестораны» запускает собственный проект, и многие-многие рестораторы открыто отдают предпочтение именно ему. По словам Фокина, информационная поддержка фестиваля от Смольного оставляет желать лучшего, да и аудитория далека от желаемой.

Плохая информационная поддержка – едва ли не самая распространенная претензия к организаторам фестиваля. Вот пример. Буквально несколько дней назад на пресс-конференции во всеуслышание было объявлено о том, что рестораны с лучшими результатами по возрождению петербургской кухни будут награждены загадочными призами из Смольного. Правда, совсем не ясно, что именно будет приоритетом. По словам Сергея Маркова, зампреда комитета по внешним связям, будут учитываться два показателя: количество проданных сетов и их соответствие идее петербургской кухни. То есть пудинг Нессельроде, гурьевская каша, биточки поскобелевски – залог успеха.

Но проблема в том, что сетов были составлены ресторанами заранее, а вот новость о награждении за особые успехи в продвижении исторической кухни Петербурга появилась лишь 30 марта – за полтора дня до начала фестиваля. В итоге рестораторы в недоумении: мол, мы бы и хотели попробо-



Лидия ВЕРЕЩАГИНА

СОЛОВЬЯ СЕТАМИ КОРМЯТ

Хочется видеть в петербуржцах настоящих гурманов, а не просто голодных клиентов

вать поднять с колен петербургские традиции, да уж поздно!

В первом фестивале осенью успели поучаствовать 67 ресторанов, нынче, по официальной информации, запланировано более 100 участников, так что прогресс налицо. К тому же все-таки и в информационном плане кое-что меняется в лучшую сторону. Многие рестораторы признавались, что осенью нужно было обладать некоторыми эксклюзивными телефонами-контактами, знаниями-умениями, чтобы просто про фестиваль узнать. В этот раз все оповещены были заранее, даже официальными письмами и приглашениями.

Первый блин комом можно простить, считает Антон Аб-

резов, шеф-повар ресторана GRÄSxMADBAREN. Антон признает, что небольшие проблемы, да, возникали, но поток гостей был, сетов брали, а значит, то, что нравится гостям, не может не понравиться ресторану и ему лично, как шефу.

Вообще фестивали по сути своей хорошая затея, но многое зависит от подхода к участию. Виктория Дим, пиар-директор ARKA bar&grill, сразу вспоминает красивый яркий сет в «ЕМ» и неудачный в «Палкине»: «Вся эта суматоха направлена на одно – расширение гастро-

номического кругозора петербуржцев. Фестиваль – это скорее тест-драйв для обеих сторон: гости получают новые впечатления, исследуют город, а у рестораторов есть возможность показать себя. Это неспособ «навариться», ведь цена сета очень демократичная». И эта цена не должна быть обусловлена совершенно копеечной себестоимостью, можно добавить от себя.

Есть еще один парадокс. Он заключается в том, что весь фестиваль месяц люди в ресторанах пашут как не в се-

Ну нельзя с лобio и пересоленного шашлыка сразу и безболезненно перескочить на птитим с копченой перепелкой и беконовым даси. Гастрономический шок, можно сказать...

бе, посетители идут и идут, но... После первого фестивального знакомства – тишина, молчание, возвращение клиента к сетевым бездушным ресторанам-монстрам.

Антон Абрезов уверен в том, что те, кто уже любит рестораны и гастрономические истории, они придут, поедят и вернуться. Только они и так бы пришли. А будут и те, кто придет, съест классный сет, уйдет и забудет, считает шеф ресторана GRÄSxMADBAREN. Ведь надо учитывать психологию. Ну нельзя с лобio и пересоленного шашлыка сразу и безболезненно перескочить на птитим с копченой перепелкой и беконовым даси. Гастрономический шок, можно сказать. И не всегда и не всем он на пользу.

Это снова нас возвращает к вопросу организации. Рассказать, показать, убедить и мотивировать – первостепенная задача организаторов фестиваля. «Чтобы фестиваль раскрутился, его нужно раскручивать. Как бы идеалистически это ни звучало, необходимо, чтобы весь город жил предвкушением праздника живота», – настаивает Дмитрий Грозный, исполнительный редактор «Делового Петербурга» и по совместительству ресторанный критик.

«Хочется, чтобы для начала был хотя бы заранее известен состав участников. Именно от него, в конце концов, все и зависит. Так же, как, взглянув на афишу с составом исполнителей «Травиаты» или «Лебединого озера», ты либо закусив удила начинаешь выбирать билеты, либо забываешь об этом спектакле навсегда. Всем нам хочется, чтобы выиграли все участники: едоки, рестораны, город. Но чтобы фестиваль шел на пользу Имиджу Петербурга с заглавной буквы, организация должна быть с заглавной «О» – то есть О-гого как!» – подытоживает Дмитрий.

Никто не просит увешивать баннерами город и кричать из-за каждого угла. Хочется лишь, чтобы каждый закрывал свою зону ответственности. Пока что, на первой неделе фестиваля, все очень туманно. Но ясно одно: петербургским кухням есть что показать, только дайте шанс и дайте публику. А уж они за себя постояят, в этом сомневаться не приходится. ■

ПЛЮЩЕНКО НЕ ГОВОРИТ «ПРОЩАЙТЕ»

Чемпион открывает в Москве академию имени себя

Владислав ПАНФИЛОВ

Во время чемпионата мира по фигурному катанию петербуржец Евгений Плющенко объявил о завершении спортивной карьеры. Так что пятой Олимпиады в карьере одного из самых титулованных фигуристов современности не будет. Но это вовсе не значит, что Евгений не поедет на Игры в Пхенчхан. Сам Плющенко уверен, что там вполне может предстать уже в новой роли – тренерской. Двукратный олимпийский чемпион открывает в Москве собственную школу по фигурному катанию. Ее презентация должна состояться как раз сегодня – 5 апреля.

Что ж, даже самые яркие звезды рано или поздно вынуждены уходить из спорта. А Плющенко – один из тех, кто громко заявляет о себе не только на стадионах, но и в светской жизни и даже в политике.

Вспомним: Евгений избирался депутатом Законодательного собрания Петербурга, правда, крайне редко появлялся на заседаниях, за что его нещадно критиковали. Он принимал участие в продвижении заявки Сочи как кандидата на проведение зимних Игр и в 2007-м участвовал в триумфальной презентации в Гватемале. Был телеведущим в проекте «Звезды на льду». Снимался в рекламе. Выступал и на «Евровидении» в 2008 году – в чемпионской «группе поддержки» россиянина Димы Билана.

Но главные достижения Плющенко – конечно, в фигурном катании. Наш земляк – четырехкратный олимпийский призер: чемпион Турина-2006 в одиночном катании и



ИНТЕРПРЕСС

Сочи-2014 в командном турнире, а также дважды серебряный медалист: Солт-Лейк-Сити-2002, где уступил только другому петербуржцу – Алексею Ягудину, и Ванкувера-2010, где проиграл скандальным решением судей канадцу Эвану Лайсачеку. Между прочим, по количеству олимпийских медалей (4) он делит в фигурном катании первое место со шведом Йиллисом Графстремом. Кроме того, Плющенко – трехкратный чемпион мира, семикратный чемпион Европы. Держал он мировой рекорд по сумме баллов за короткую и произвольную программы, когда в ход вступила новая система судейства. Евгений первым среди фигуристов исполнил на турнирах каскад «четверной тулуп – тройной тулуп – тройной риттбергер», вращение Бильман и ка-

скад «тройной аксель – ойлер – тройной флип».

Впрочем, нельзя забыть и то разочарование, которое российские болельщики испытали после того, как на Олимпиаде в Сочи Плющенко снялся с короткой программы в мужском одиночном турнире, сославшись на травму и будучи при этом единственным представителем нашей страны. К слову, с тех пор в официальных соревнованиях на лед он больше ни разу не выходил.

Разумеется, дальнейшие творческие планы Евгения Плющенко связаны именно с фигурным катанием – он создает свою школу в Москве. Но почему не в Петербурге, где он про-

вел всю юниорскую и взрослую ледовую карьеру? Из-за нежелания соперничать со своим наставником Алексеем Мишиным? Отнюдь.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Алексей МИШИН, заслуженный тренер СССР и России по фигурному катанию, наставник Евгения Плющенко:

– Хочу, чтобы у моего ученика визитная карточка была бы такая: «Евгений Плющенко, олимпийский чемпион, тренер олимпийского чемпиона».

Да Плющенко уже сегодня может тренировать в сборной России, как и я!

Я с ним всю жизнь, мы продолжим содружество. Он для меня все еще ученик и как сын.

А самое лучшее поражение – это поражение от своего ученика. Как Пушкин и Жуковский. Я – Жуковский. А он – Пушкин. В чем будет состоять наше сотрудничество? Я не исключаю, что произойдет обмен учениками. Это очень возможно. Кроме того, Плющенко уже просил изготовить особый тренажер «Волчок» моей конструкции. И другой тренажер, который называется «Мишин мэджик вест» (Mishin's Magic Vest) – «Волшебный жилет Мишина». Это нужно для отработки прыжков и вращений. А еще я поделился с Плющенко секретами «шлифовки» элементов, в частности тех же многооборотных прыжков. Наконец, я непременно буду приезжать в школу к Евгению, проводить мастер-классы, лично наблюдать за процессом.

Записал Борис ОСЬКИН



Главный редактор – Константин Викторович МИКОВ.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации администрации Санкт-Петербурга.

Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». Адрес: 196105, Санкт-Петербург, Благотная ул., 63. Заказ № 1256. Тираж – 38 000 экземпляров.

Время подписания номера в печать по графику – 13.30, фактически – в 13.30 05.04.2017. Распространяется бесплатно.

16+

Издатель – НП «Ассоциация журналистов «Вечерний Санкт-Петербург».

Газета «Вечерний Санкт-Петербург» зарегистрирована на Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ78-01954 от 07.12.2016.

Учредитель – Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

Адрес издателя и редакции: 197022, Санкт-Петербург, Малый пр. П. С., 87, офис 318, info@vecherka-spb.ru.

Телефон редакции 8 (981) 936-20-69.

Президент ассоциации – Марина Игоревна ПОЛОСАТКИНА.