



Выходит по ПОНЕДЕЛЬНИКАМ, СРЕДАМ И ПЯТНИЦАМ



ИНТЕРПРЕСС

ГОРОД УВЕЛИЧИВАЕТ СОЦИАЛЬНЫЕ РАСХОДЫ

Депутаты приняли проект бюджета в первом чтении

Губернатор Георгий Полтавченко выступил сегодня в Законодательном собрании Санкт-Петербурга с докладом по проекту закона Санкт-Петербурга «О бюджете Санкт-Петербурга на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов».

Представляя проект, глава города отметил, что доходная часть бюджета уже в рамках первого чтения превышает 500 миллиардов рублей. «Петербург впервые поднимается на такую высоту, – сказал глава городского правительства. – Сегодня он действительно находится в авангарде посткризисного развития России. Если вспомнить, какой план по

доходам представлялся на первом чтении бюджета прошлой осенью, то прибавка составит больше 14 процентов».

Далее губернатор привел основные характеристики проекта бюджета 2018 года: доходы – 538,6 млрд рублей; расходы – 587,5 млрд рублей; дефицит – 48,9 млрд рублей.

В 2018 году 47 процентов от всех налоговых и неналоговых поступлений в собственных доходах города принесет налог на доходы физических лиц. Глава города назвал сборы по НДФЛ «основой финансовой стабильности Санкт-Петербурга». Поступления по налогу на прибыль в

2018 году будут расти меньшими темпами, их удельный вес в доходной базе городского бюджета составит менее 30 процентов. В связи с этим губернатор напомнил, что в последний раз НДФЛ давал городской казне примерно столько же, сколько и налог на прибыль, в 2008 году. А до мирового финансового кризиса 2008 года стремительный рост доходов Санкт-Петербурга, по словам Полтавченко, определялся главным образом интенсивным притоком отчислений по налогу на прибыль.

Окончание на стр. 2

НОВОСТИ

В Петербурге отреставрировали могилу арктического исследователя адмирала Петра Анжу. В торжественной церемонии на Смоленском кладбище принял участие главный командующий ВМФ России Владимир Королев, представители администрации города и потомки адмирала, прибывшие из Франции.

Водителям разрешили стоять в Пулковке до 15 минут. С 1 ноября аэропорт на 5 минут увеличил бесплатный период нахождения автомобилей в зоне подъезда к терминалу. В пресс-службе Пулково напоминают: это время отведено для посадки и высадки пассажиров, парковка там строго запрещена.

Транспондеры «Автодора» начали действовать на ЗСД. Сегодня петербургскую магистраль присоединили к системе, работающей на 700 км платных российских дорог. Теперь проезд по всем этим трассам можно оплатить одним транспондером, независимо от того, какой оператор его выпустил.

Статуи воинов вернули в северный павильон Аничкова дворца.

Две чугунные скульптуры, впервые за два столетия прошедшие реставрацию, установили на прежнее место с помощью манипулятора. Старый и молодой воины были созданы в память об Отечественной войне 1812 года.

Трамвай № 36 на две недели изменит маршрут в вечерние часы.

Как сообщили в СПб ГУП «Горэлектротранс», в связи с дорожными работами со 2 по 15 ноября с 23.30 до утра закрывается трамвайное движение по Петергофскому шоссе от к/ст «ЛЭМЗ» до Санкт-Петербургского шоссе.

В Новой Голландии открылась выставка советских «пластинок» на рентгеновских снимках.

Песни, записанные на такие носители в 1940–1960-х годах, еще называли «музыкой на ребрах». Наряду с оригинальными записями на выставке прозвучат рассказы людей, которые их делали и распространяли.

Подготовила Ольга ГРИГОРЯН

ГОРОД УВЕЛИЧИВАЕТ СОЦИАЛЬНЫЕ РАСХОДЫ

Окончание. Начало на стр. 1

«Сегодня рост доходной базы Петербурга имеет во многом другую природу. Он указывает не только на улучшение макроэкономической ситуации, но и на рост легальных доходов горожан», – заявил Георгий Полтавченко.

Губернатор отметил, что решающую роль в этом сыграло повышение зарплат бюджетникам в рамках исполнения городом майских указов президента России. Но и усилия правительства Санкт-Петербурга по выведению зарплат из тени, считает губернатор, не пропали даром. «В рамках «позитивного потребления» все эти деньги не только зарабатываются в Петербурге, но и тратятся в Петербурге, что сработает на дальнейшее усиление устойчивости бюджета», – заявил Георгий Полтавченко.

В городе уже 24 месяца продолжается промышленный подъем, приток инвестиций и устойчивый рост ВРП. В связи с этим Георгий Полтавченко



Пресс-служба Законодательного собрания

предложил задуматься о смещении акцентов в системе предоставления льгот. «Я считаю, что отныне новые меры поддержки инвесторов нужно вводить только на прорывных для города и страны направлениях», – сказал Георгий Полтавченко. – Таких, как цифровая экономика и развитие высоких технологий в рамках реализации выдвинутой пре-

зидентом России Национальной технологической инициативы».

Далее губернатор отметил, что расходы социальной направленности проиндексированы на уровень не ниже инфляции – 105,6 процента, что выше среднего значения по России. С учетом культуры, физической культуры и жилищных программ доля соци-

альной составляющей в 2018 году увеличивается до 58,4 процента.

Для госпрограммы «Развитие образования в Санкт-Петербурге» предусмотрены рекордные 132 млрд рублей – почти в два раза больше, чем в 2010 году. В 1,4 раза увеличиваются расходы на доукомплектование школьных библиотек. Соответственно, ро-

дителям за новые учебники платить не придется.

Финансирование госпрограммы «Развитие здравоохранения в Санкт-Петербурге» увеличится до 92 млрд рублей. По госпрограмме «Социальная поддержка граждан в Санкт-Петербурге» горожане получают 43,7 млрд рублей в качестве социальных выплат. Размер материнского капитала при рождении (усыновлении) третьего и последующих детей в Санкт-Петербурге достигнет 148 тысяч рублей. Размер выплаты по земельному капиталу для многодетных семей составит 341 тысячу рублей.

На второе место по величине расходов в 2018 году выходит госпрограмма «Развитие транспортной системы» с объемом финансирования 121 млрд рублей.

В рамках госпрограммы Санкт-Петербурга «Развитие промышленности, инновационной деятельности и агропромышленного комплекса» в 2018 – 2019 годах будет обеспечено создание и оснащение четырех региональных инжиниринговых центров.

После обсуждения депутатами в первом чтении представленного законопроекта он был принят за основу. 42 депутата проголосовали «за», 6 – «против», воздержавшихся – 2. ■

Комментарий председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслава МАКАРОВА:



«Можно с уверенностью заявить, что проект бюджета Санкт-Петербурга на 2018 год имеет четкую социальную направленность и в то же время предполагает реализацию масштабных инвестиционных проектов.

Главной задачей было точно и правильно расставить приоритеты исходя из стратегических планов развития Санкт-Петербурга и его экономических возможностей.

Мы видим заметный рост доходной части. Мы планируем рост валового регионального продукта в 2018 году. Это означает, что даже в нынешних непростых условиях экономика города продолжает развитие. Считаю, это результатом грамотной экономической политики Санкт-Петербурга, направленной на поддержку производства и стимулирование деловой активности.

Большая часть расходов городской казны пойдет на нужды образования, здравоохранения, на социальную поддержку граждан и развитие транспортной инфраструктуры.

Только в будущем году запланировано введение в строй восьми школ, девяти детских садов и четырех зданий медицинского назначения, в том числе двух поликлиник и психоневрологического диспансера.

В сфере культуры в будущем году должны быть введены в эксплуатацию детская школа искусств в Приморском районе и Центр современного искусства им. Сергея Курёхина.

Город выполнит все свои социальные обязательства перед гражданами. В четком соответствии с действующим законодательством будут проиндексированы зарплаты бюджетников – учителей, врачей, социальных работников. Заметно вырастут зарплаты медработников. Отмечу, что, оставив на прежнем уровне зарплаты государственных служащих, мы сэкономят около 900 миллионов рублей, которые будут направлены на социальную помощь нуждающимся.

На строительство дорог предусмотрено более 16 млрд рублей. К вводу в 2018 году запланировано десять крупных объектов дорожной сети города: на юге – в районе Софийской улицы, Южно-Волхонская дорога, транспортные развязки в районе Поклонной горы, наб. Макарова с мостом через р. Смоленку, Песочная наб., наб. Адмирала Лазарева с мостом через Малую Неву, Тучков мост; проезд по южному берегу Обводного канала со строительством моста, на северо-западе – Южная улица в Лахте, Богатырский пр.

Кроме того, более 2,5 млрд рублей в бюджете 2018 года предусмотрено на приобретение подвижного состава для городского пассажирского транспорта.

На развитие метро заложено почти 26 млрд рублей. Это значительно больше, чем в прошлом году. Планируется в полном объеме завершить работы по строительству Фрунзенского радиуса метро, на участке Невско-Василеостровской линии до станции «Ул. Савушкина/Беговая». На 2019 год запланирован ввод в эксплуатацию станции «Большой проспект». Активными темпами будет продолжаться строительство Красносельско-Калининской линии. Кроме того, еще 1,5 млрд рублей город потратит на приобретение новых вагонов для метро. В проекте бюджета предусмотрена субсидия Метрополитену в размере 18 млрд рублей. Это позволит в 2018 году сохранить действующий разовый тариф на проезд в размере 45 рублей.

В новом бюджете также заложены значительные средства на поддержку промышленности, в том числе путем прямых субсидий предприятиям. Считаю, что уровень жизни петербуржцев в первую очередь зависит от наличия рабочих мест и наша задача – сохранять и увеличивать их количество.

Таким образом, главный финансовый документ Санкт-Петербурга основан на принципах, уже доказавших свою эффективность. Наш город остается лидером экономического роста, и это – результат грамотной совместной работы губернатора города, руководителей органов исполнительной власти, депутатов Законодательного собрания».

Подготовил Павел АНТОНОВ

Леонид УСТЮЖАНИН

В Пушкинском районе будет построен филиал «Сколкова» – инновационный кластер с научными центрами и кампусом Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (ИТМО). Объекты должны разместиться на территории города-спутника Южный.

Кампус займет территорию в 100 гектаров и будет состоять из научных лабораторий, учебных зданий и жилых домов. Планируемая площадь строительства составит почти 400 тыс. кв. метров. К 2024 году в университетском городке смогут обучаться более 3,6 тыс. студентов и аспирантов, рабочие места получат три тысячи сотрудников университета. По словам ректора ИТМО профессора Владимира Васильева, кампус станет площадкой для обучения, научных исследований и разработок, а также «полигоном для внедрения новых технологий в сфере урбанистики и умных городов». Технологическими специализациями петербургского «Сколкова» будут информационные технологии, фотоника и квантовые технологии, робототехника и киберфизические системы, биомедицинские технологии и исследование умных материалов. «Мы ставим перед собой амбициозные задачи – создание университета высоких технологий», – говорит Владимир Васильев. Ряд объектов инновационной инфраструктуры «Хайпарка» будет использоваться участниками объединенного инновационного кластера Петербурга «Инноград науки и технологий», который в сентябре этого года был включен в перечень приоритетных инновационных кластеров Минэкономразвития.

Строить будут в Южном

Оператором нового проекта выступит специально созданное АО «Хайпарк Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики» с устав-

ДОСЬЕ

Инновационный центр «Сколково» учрежден в 2010 году в Подмоскowie. Главная цель этого центра – инвестировать в разработки новых для России технологий. Резиденты «Сколкова» освобождаются от налогов на прибыль, имущество, НДС, не платят таможенные пошлины при ввозе научно-исследовательского оборудования, а ставка страховых взносов снижена с 30 до 14 процентов. При этом фонд «Сколково» может софинансировать до 75 процентов от стоимости проекта.



ИНТЕРПРЕСС

100 ГЕКТАРОВ ПОД БУДУЩЕЕ

Петербург построит свое «Сколково»

ным капиталом 321 млн рублей. Сто процентов акций акционерного общества будет принадлежать государству. Еще одним участником проекта станет девелоперская компания «УК Старт Девелопмент». Девелоперы выделили землю под будущий инновационный кластер на территории будущего города-спутника Южный. Земля станет вкладом «УК Старт Девелопмент» в этот проект. По дан-

лективного пользования, пять инжиниринговых центров, шесть венчурных и инвестиционных фондов, а также федеральные институты развития. По словам председателя комитета по промышленности и инновациям Максима Мейксина, в городе насчитывается около 200 инновационных компаний, которые хотели бы получить статус резидента «Сколкова».

Петербургский центр будет специализироваться на информационных технологиях, фотонике и квантовых технологиях, робототехнике и киберфизических системах, биомедицинских технологиях.

ним экспертов, общие инвестиции в создание «Хайпарка ИТМО» составят около 41 млрд рублей. Планируется, что 35 процентов составят частные инвестиции, 53 процента – предполагаемое финансирование из федерального бюджета и 12 процентов – финансирование из бюджета Петербурга.

Уже есть желающие

В администрации города считают, что строительство в Северной столице своего «Сколкова» – закономерный факт. В Петербурге работает более 50 организаций инновационной инфраструктуры, в том числе восемь бизнес-инкубаторов, восемь технопарков, восемь центров кол-

Губернатор Георгий Полтавченко подтвердил участие города в финансировании «Хайпарка ИТМО» в размере 4,7 млрд рублей. Он сообщил, что в ближайшее время будет сформирован наблюдательный совет проекта, который он готов возглавить.

Напомним, что ранее в Петербурге хотели создать аналог «Сколкова» в районе станции метро «Улица Дыбенко». В сентябре этого года обсуждалась идея открыть филиал «Сколкова» на набережной реки Карповки, на территории завода «Ленполиграфмаш». Чиновники планировали сделать это до конца 2017 года. И вот теперь – новые планы и новый адрес. ■

«МЫ ВМЕСТЕ В ПОЛЕТЕ...»

Во Всеволожске открылся мемориальный комплекс, посвященный памяти жертв авиакатастрофы над Синаем

Анна САМОНОВА

«Сад памяти» – именно так назвали мемориал на Румболовской горе, представляющий собой коридор из заостренных стальных плит, напоминающих сложенные крылья. По словам главного архитектора проекта Светланы Даниловой, плиты выполнены из кортежной стали – материала, который изначально использовался при строительстве кораблей. В центре памятника – огромные трубы, издающие при ветре гул, похожий на звуки органа. На плитах высечены имена 217 пассажиров и 7 членов экипажа. Для 130 погибших Петербург и Ленобласть были домом.

Несмотря на дождливую погоду, на Румболовской горе в день открытия монумента было многолюдно – пришли волонтеры, петербуржцы и жители области, родные и близкие погибших. Одна из них – Оксана Федорова, которая проводила в тот рейс своих родителей, – стоя на сцене, дрожащим голосом читает стихи: «Мы стали чуть ближе, ведь горе сближает, и слышно, как общее сердце страдает. Уже не чужие – мы вместе в полете, летим с октября на одном самолете...»

Авиакатастрофа унесла с собой целые семьи, и даже спустя два года пережитая трагедия продолжает объединять людей. В благотворительный фонд «Рейс 9268», созданный родственниками погибших, приходят слова поддержки из самых разных городов – Ярославля, Перми, Москвы, Донецка, Петропавловска-Камчатского, Нижневартовска.

«Сад памяти» создан как живая аллея, теперь здесь будут расти 107 кленов и 25 елей – столько семей и детей навсегда исчезли в небе над Синаем. Для их родных важно, что каждый год «Сад» будет цвести, а значит, будет расцветать и память об их близких. «Это именно живая аллея с деревьями, напоминающая нам о тех, чья жизнь трагически прервалась», – сказал губернатор Ленобласти Александр Дрозденко.

В пасмурное осеннее небо взлетели белые воздушные шары. К памятнику ложились цветы, а голос все читал и читал имена всех 224 погибших, которые будут снова и снова возвращаться весной к своим родным в каждом зеленом листе, в каждом дереве и в каждой цветке в «Саду памяти». ■

ТЕХНОЛОГИИ МЕНЯЮТ ТРАНСПОРТ

В будущем году единое Wi-Fi-пространство возникнет на всех городских маршрутах

Светлана СМЕРНОВА,
фото Сергея НИКОЛАЕВА

«Умный» город начинается с «умного» транспорта. А «умный» транспорт – с современных технологий. Об этом шла речь на Инвестиционном форуме, который прошел в Северной столице.

Петербург в последнее время выходит в лидеры по внедрению смарт-технологий на транспорте. Еще недавно диковинкой была «умная» остановка на Невском проспекте. Туристы фотографировались на ее фоне. А сегодня остановкой, в которой можно зарядить мобильный телефон, снять деньги из банкомата и узнать о времени прибытия автобуса или троллейбуса, уже никого не удивишь. Уже известно, что в этом году их установят в Красногвардейском районе – на маршруте, по которому пойдет первый в городе частный трамвай.

В городе действуют и «умные» светофоры. По утверждению представителей профильного комитета, оснаще-



данные о транспортных маршрутах, задержках транспорта, а также специальную ин-

формацию для болельщиков чемпионата мира по футболу 2018 года. По словам директора СПб ГКУ «Организатор перевозок» Владислава Самойлова, с мобильного телефона с таким приложением можно получать самые оперативные данные о работе общественного транспорта Петербурга. С его помощью можно будет также проложить маршрут, узнать о дорожной обстановке, увидеть на карте города все пробки, а также получить самую оперативную информацию о предстоящих футбольных матчах. Кроме того, пассажирам уже не надо будет до-

ставать кошелек – в режиме онлайн можно пополнить проездной. Кстати, пластиковые проездные со временем превратятся в «Единую карту петербуржца», которой можно будет расплачиваться в сотнях мест. Это не просто удобно. Использование электронных проездных билетов на основе пластиковых смарт-карт решает и другие задачи. Например, возможность контролировать работу общественного транспорта и получать оперативные данные о том, сколько и где пассажиров находится в дороге, на какие маршруты необходимо предоставить дополнительный транспорт. Этот опыт может быть полезен при внедрении в Петербурге комплексной информационной системы управления городским и пригородным пассажирским транспортом.

Зайцы не проскочат

Еще одна черта «умного» транспорта – он берет на себя многие функции, которые до этого

выполнял человек. Пока от услуг водителя мы не отказываемся. А вот профессия кондуктора вполне может уйти в прошлое, когда ее заменят терминалы по оплате проезда. Эксперты подсчитали, что если оснастить такими платежными системами весь пассажирский транспорт города, то за год можно будет сэкономить до 1,5 млрд рублей. Для контроля существуют технологии, позволяющие выво-

дить на специальное табло в кабине водителя данные о том, сколько пассажиров вошли в салон и сколько из них приобрели билеты. Водитель, заметив зайцев, может сразу вызвать контролеров к ближайшей остановке. Сейчас такое оборудование тестируют в троллейбусе № 47. Если испытание будет признано успешным, то такая система будет применена повсеместно.

И комфорт, и безопасность

Новые технологии приходят и в метро. Так, например, сейчас на одной из линий метро применяется система «Штурман», помогающая контролировать физическое состояние машинистов во время движения. Этот гаджет представляет собой специальную гарнитуру, которая крепится к уху. Она отслеживает давление, пульс и другие физические параметры сотрудника подземки, что позволяет вовремя сообщить о его плохом состоянии. В перспективе оснастить машинистов «умной» электроникой планируют к ЧМ-2018 и на других линиях подземки. Появятся на станциях метрополитена и особые видекамеры, которые позволяют различать лица пассажиров.

А в конце этого года за счет частных инвестиций на всех линиях городского метрополитена заработает сеть беспроводного Интернета Wi-Fi. По словам представителя компании-разработчика, Wi-Fi в подземке – это фундамент для запуска инновационных сервисов «умного» метро. В перспективе это даст возможность внедрения системы анализа пассажиропотоков, системы информирования людей о чрезвычайных ситуациях и изменениях в работе метрополитена. В 2018 году комитет по транспорту намерен сформировать единое Wi-Fi-пространство уже на всем общественном транспорте города. К единой сети подключат не только весь городской транспорт, но и пригородные поезда. ■

Для контроля существуют технологии, позволяющие выводить на специальное табло в кабине водителя данные, сколько пассажиров вошли в салон и сколько из них приобрели билеты.

ние Васильевского острова такими системами позволило увеличить скорость движения по этому району примерно на 15 – 25 процентов. На наших улицах можно встретить и «умные» пешеходные переходы – в них заложена функция повторения с помощью светящихся полос сигналов светофора.

Оставьте дома портмоне

В декабре разработчики обещают представить новую интеллектуальную разработку – мобильное приложение, которое будет объединять в себе

формацию для болельщиков чемпионата мира по футболу 2018 года. По словам директора СПб ГКУ «Организатор перевозок» Владислава Самойлова, с мобильного телефона с таким приложением можно получать самые оперативные данные о работе общественного транспорта Петербурга. С его помощью можно будет также проложить маршрут, узнать о дорожной обстановке, увидеть на карте города все пробки, а также получить самую оперативную информацию о предстоящих футбольных матчах. Кроме того, пассажирам уже не надо будет до-



Софья ИВАНЕНКО

С 1 ноября в Петербурге решили ужесточить контроль за водителями, нарушающими правила парковки в платных зонах Центрального района города. Как сообщили в комитете по развитию транспортной инфраструктуры, разрабатывается новая схема штрафования автомобилистов, которые оставляют там свои машины, но за место при этом не платят.

Как уже сообщала «Вечёрка» в июле, только за первую половину текущего года было составлено более 110 тысяч протоколов об административных правонарушениях. За это время недобросовестные пользователи парковок недоплатили в бюджет около 350 миллионов рублей. Главная проблема здесь в том, что КРТИ не имел доступа к базе данных водителей, на чьи имена можно было бы выписать все эти штрафы.

Для решения этого вопроса была создана рабочая группа из представителей комитета, а также «Городского центра управления парковками» (ГЦУП), Управления МВД и УГИБДД России по Санкт-Петербургу и Ленобласти. Вместе они разработали систему передачи данных для штрафования, которая до недавнего времени работала в тестовом режиме.

– Необходимо, чтобы все юридические службы, в том числе юридическая служба ГУ МВД, дали свое заключение о возможности реализации этой новой схемы. До 1 ноября мы тестируем порядок взаимодействия, и после этого станет понятен механизм передачи персональных данных владельцев транспортных средств, – заявил председатель комитета Сергей Харлашкин.

До окончания эксперимента в ГЦУП отказались комментировать его итоги, поэтому с вопросом о том, как именно работает система «отлова» парковочных зайцев, мы обратились к автоэксперту Борису Игнашину. Он пояснил, что через определенные промежутки времени вдоль стояночных мест должна ездить специально выделенная машина, фотографировать и сравнивать номера. Если они совпадают, то есть автомобиль долгое время стоит на месте, которое не оплачено, то уже по номеру должны вычисляться данные владельца, на которые отправляется уведомление о штрафе.

Искусственный дефицит

Помимо проблем с доступом к базе данных водителей в работе платных парковок есть и другие недочеты. К примеру, далеко не все автомобилисты, оставляющие свои машины на стоянках без оплаты, делают это намеренно.

– Паркоматы не принимают наличные, а мобильное приложение периодически «глючит», – поделился с «Вечёркой» водитель Алексей. – Не раз



Людмила ВЕРШАГИНА

ПРОТОКОЛ ИЗ ЦЕНТРА

Зайцев на платных парковках будут штрафовать по полной

такое бывало, что вроде бы заплатил за место, а потом приходит уведомление, что оплата не прошла, а машина-то уже оставлена. Получается, если у тебя нет банковской карты, то парковку не оплатить при всем желании. Но честно говоря, ни мне, ни моим знакомым штрафы пока не приходили.

В ГЦУП напоминают, что есть еще один способ оплаты – с помощью СМС. Однако здесь действует целый ряд ограничений: во-первых, не все операторы предоставляют такую возможность, во-вторых, она недоступна на некоторых тарифах, а иногда эта услуга платная.

Кроме того, по словам Бориса Игнашина, зоны платной парковки искусственно создают повышенную напряженность в соседних районах, что в целом негативно сказывается на дорожной обстановке. Платные парковочные места размечаются с хорошим запасом. Там, где раньше стояли 15 машин, теперь помещается в два раза меньше. А если прибавить сюда обычно пустующие места для инвалидов, то получается, что дефицит стоянок как в самом центре, так и на близлежащих улицах резко увеличивается.

– Теперь все мои знакомые, когда на машине ко мне едут, паркуются по пол-

часа, – подтверждает Анастасия, живущая на 6-й Советской улице. – Платить ведь никто не хочет, так что свободно-го места и на нашей улице уже не найти.

Незнание не освобождает

Помимо горожан из других районов, которые пользуются платными парковками временно, когда приезжают в центр, есть еще огромное число местных жителей, которым стоянка тоже стоит денег, хоть и гораздо меньших. Так, если час простоя легковушки для приезжих обходится в 60 рублей, то так называемое резидентное разрешение для жителей – 900 рублей в год. Оно оформляется сроком на три года, однако каждый год оплачивается отдельно.

Платные парковки создавались не для того, чтобы машины стояли здесь по 10 – 12 часов. Центр города не место хранения автомобиля.

Право на получение льготной парковки имеют либо собственники жилья, либо арендаторы в случае, если у них есть регистрация по месту пребывания. При этом на одну квартиру, расположенную в границах зоны платной парковки в Центральном районе, может быть оформлено не более двух разрешений жителя.

– Получение разрешения – это целый квест, – признается Борис. – Но даже если вам его выдали – начинаются другие проблемы. Разрешение не работает в соседнем квартале, а с разметкой могут быть ошибки, то есть нарушить границы очень просто. Кроме того, оно перестает работать, если у вас есть штрафы за неправильную парковку. При этом человек может даже не знать о том, что льгота уже прекратила действовать, и «влететь» на крупную сумму по штрафам.

ВГЦУП подтвердили, что это правда. Резидентное разрешение выдается, только если у человека меньше трех штрафов за нарушение правил платной парковки в центре. Также его действие приостанавливается, если плата за следующий год не поступила вовремя. Так что теоретически, если водитель забыл внести средства и куда-то уехал, а его авто продолжает стоять на прежнем месте, штраф размером три тысячи рублей будет «капать» ежедневно.

– Не забывайте, цель платной зоны в том, чтобы была высокая оборачиваемость парковочных мест, чтобы люди не стояли по 10 – 12 часов на одном месте, не использовали центр города как место хранения машины, – подытожили в пресс-службе центра управления. ■

ДЕНЬГИ УЛЕТАЮТ С ДЫМОМ

Минздрав разработал новую антитабачную концепцию

Светлана ЯКОВЛЕВА

Минздрав представил в правительство РФ «Концепцию осуществления государственной политики противодействия потреблению табака на 2017 – 2022 годы и дальнейшую перспективу», в которой предлагает ввести ряд новых запретительных мер в отношении курильщиков и производителей сигарет.

Дистанция – три метра

Список новых запретов впечатляет. Это, в частности, полный запрет на курение в радиусе трех метров от остановок пассажирского транспорта, в коммунальных квартирах, в подземных и наземных переходах, на расстоянии трех метров от входа в торговые центры, а также в автомобиле в присутствии детей. Концепция также предусматривает, что курильщик должен потушить сигарету в любом помещении, если этого потребует другой человек.

Кроме того, Минздрав предлагает ввести запрет на использование вейпов и кальянов в кафе, ресторанах и других заведениях общественного питания. Еще одно радикальное предложение – запрет на госфинансирование фильмов со сценами курения.

По данным Минздрава, с 2009 года реализация мер, предложенных предыдущими антитабачными концепциями, позволила снизить курение среди молодежи почти в три раза. Среди взрослых треть отказалась от курения.

Необходимость данных мер объясняется в документе тем, что «пассивное курение табака служит причиной развития рака легкого, болезней сердца и сосудов, придаточных пазух носа, респираторных, аллергических и других тяжелых заболеваний, а также бесплодия».

Концепция должна сменить предыдущую редакцию документа, которая действовала в 2010 – 2015 годах.

А еще экологический налог
Документом предусматривается облагать табачные фабрики экологическим налогом. Это объясняется тем, что курильщики активно засоряют окружающую среду окурками, на них прихо-



ИНТЕРПРЕСС

дится треть всего мусора на улицах. Есть также предложение ввести «поэтапное, непрерывное повышение ставок акцизов на табачные изделия», а также переход на стандартизированные пачки сигарет – без товарных знаков, фирменных цветов и рекламы.

Сейчас в России ставка акцизов на сигареты составляет не менее 2123 рублей за 1000 штук (42,46 рубля с пачки сигарет). В то же время средний уровень акцизов в европейских странах составляет 119 долларов за 1000 сигарет (не менее 2,38 доллара с пачки). При этом Всемирная организация здравоохранения рекомендует увеличить долю акцизов на табачные изделия до

70 процентов от розничной цены. У нас этот показатель составляет всего лишь 41 процент.

По мнению Минздрава, повышение акцизов приведет к росту стоимости пачки сигарет и, соответственно, заставит отказаться от курения определенные слои населения, которые будут не в состоянии позволить себе табачную продукцию. По мнению авторов концепции, таким способом можно отучить от курения около двух миллионов россиян.

Ценами не испугаешь?

Сопредседатель Союза потребителей России Анатолий Голов считает эти

предложения довольно спорными. По его мнению, все, что мог сделать Минздрав, он уже сделал. Кто хотел бросить курить – уже бросил. Курить продолжают те люди, которые сознательно сделали такой выбор, это их стиль жизни, и подорожанием сигарет их не испугаешь.

– Меня нельзя назвать злостным курильщиком, хватает пачки на два-три дня. С помощью сигарет я устраиваю себе нервную разгрузку, – рассказывает курильщик с десятилетним стажем Алексей. – Люблю определенный сорт сигарет, пачка которых стоит 120 рублей. Я обычный служащий, привык экономить. Но если цена поднимется еще на 10 – 50 рублей, все равно буду покупать, потому что уверен в качестве этой марки.

– Многие мои друзья курят, и я с ними за компанию. За много лет поняла, что сигареты помогают мне справиться с эмоциями, если вдруг наваливаются какие-то неприятности, – поделилась сорокалетняя Елена. – Из-за подорожания от сигарет не откажусь, вот если начнет подводить здоровье, тогда, конечно, брошу.

Сами любители сигарет относятся к предложениям Минздрава весьма индифферентно.

– Что касается экологического сбора, если его введут, то «бычков» на улице меньше не станет. Уже сейчас есть много запретных мест, где нельзя курить, но все равно курят. Дело в том, что за соблюдением правил никто не следит и следить не будет, – уверен Анатолий Голов. – Надо бороться не против курения, а за здоровый образ жизни, чтобы людям были по карману спортзалы и бассейны. А вот что касается предложений Минздрава сделать цены и налоги на сигареты в России такими же высокими, как в Европе, то при этом упускается такое обстоятельство, что там в среднем уровень нелегальной табачной продукции составляет около 30 процентов. Путем акцизов повышается цена на легальные сигареты, антитабачное лобби констатирует, что табак стали покупать меньше. Но на самом деле снижается именно легальное производство, потому что люди переходят на нелегальные сигареты. И у нас происходит тот же процесс. Облагая налогами и акцизами какой-то товар, страна не богатеет, а вот люди беднеют. Таким образом, поднимать цены на курево вряд ли целесообразно, потому что реального успеха в борьбе с уровнем курения это не принесет, – отмечает Анатолий Голов. ■

Татьяна ТЮМЕНЕВА,
фото Сергея НИКОЛАЕВА

ИНСТИТУТ ГРИППА ВЫДАЛ ПРОГНОЗ

Чтобы не заболеть в декабре – сделайте прививку

Погода не радует, промозгло и ветрено, да и чихающих и кашляющих вокруг уже немало. Это пришел грипп? За разъяснениями журналисты «Вечёрки» отправились в НИИ гриппа.

Как начиналось

В этом году НИИ гриппа – 50 лет. Так что мы не могли не зайти в музей института. Кстати, вы знаете, что грипп досаждал человечеству с глубокой древности? Характерные симптомы заболевания были описаны еще Гиппократом. Время от времени на планете случались пандемии гриппа. Например, в 1675 – 1676 годах. Только грипп тогда назывался «коматозной лихорадкой». В прошлом веке печальную известность приобрела «испанка» 1918 года. Еще одна пандемия пришла на 1968 год. В XXI веке трагическим стал 2009 год. Виновником пандемии является так называемый свиной грипп (назван так из-за наличия в вирусе генов от вирусов гриппа свиного, птичьего и человеческого происхождения). Ранее этот штамм не обнаруживался у людей. Когда-нибудь будет следующая пандемия, но на ближайшее будущее, скажем сразу, таких печальных прогнозов ученые не дают.

Между прочим, то, что грипп вызывается вирусом, а не микробом, тоже выяснилось далеко не сразу. В 1930-х годах. И в те же годы знаменитый доктор Анатолий Смородинцев (назначенный в 1967 году первым директором НИИ гриппа) разрабатывал первые живые вакцины от гриппа. НИИ гриппа стал головным учреждением, исследующим грипп. Но в стране была создана целая система центров (в достаточно крупных городах), отслеживающих эпидситуацию и передающих информацию в головной центр. Действует она и поныне.

Не верьте страшилкам

Существует общемировая система отслеживания ситуации по гриппу. Лаборатории разных стран обмениваются данными о генетической структуре циркулирующих вирусов. Соответственно, если что-то в вирусе меняется, данный факт



сразу становится достоянием научного сообщества, которое в свою очередь проверит, какую угрозу представляет данная мутация.

Во время эпидемии грипп укладывает в постель не менее 40 тысяч горожан.

В Интернет периодически попадает информация о якобы «сенсационных открытиях» особо злобного «нового гриппа» – обезьяньего, кошачьего, лягушачьего и прочих. Как нам объяснили, это не более чем страшилки, не имеющие под собой научного обоснования.

А вот птичий грипп – реальность. Но в России случаев заболевания не было зарегистрировано. Заболели в основном люди в достаточно бедных южных странах (например, в Индонезии), которые тесно контактировали с птицей, например проживали вместе с домашней птицей в одном помещении.

– Вакцина от птичьего гриппа разработана, в нашем институте проводились ее клинические испытания. Так что если будет необходимость, ее быстро запустят в массовое производство, – подчеркнул Игорь Никоноров, старший научный сотрудник института.

Того не миновать

Как пояснил Игорь Никоноров, гриппа сейчас нет. Никакого. Есть обычное сезонное повышение заболеваемости респираторными виру-

сами (в том числе аденовирусом, парагриппом, синцитиальным вирусом). Болеть ими, конечно, неприятно, но ОРВИ не несут с собой в отличие от гриппа вероятности тяжелых осложнений. Простуда – она простуда и есть.

Но грипп к нам обязательно придёт. Этого не избежать. Согласно данным научных исследований, на грипп приходится примерно 10 процентов от общего числа заболевших респираторными вирусными заболеваниями в год. А в пери-

од эпидемического подъема до 80 процентов случаев заболевания приходится именно на грипп. Во время эпидемии грипп укладывает в постель не менее 40 тысяч горожан. Точное число неизвестно, поскольку не все обращаются за медпомощью.

В нынешнем сезоне ожидается эпидемия умеренной интенсивности. По предварительным прогнозам, подъем заболеваемости именно гриппом придется на вторую половину декабря и далее – после новогодних каникул, когда граждане, отдохнув, массово выйдут на работу и учебу.

Уже готов прогноз о том, какие именно штаммы гриппа к нам заглянут. Его составляет ВОЗ, на основании чего делаются вакцины от гриппа. Ожидается, что в России «отметятся» два штамма вируса А (H1N1 и H3N2) и вирус В. Это общие названия. Что касается штамма H1N1, то речь как раз идет о так называемом свином гриппе. Со временем он потерял свою высокую патогенность и ныне относится к умеренно-патогенным, однако он может вызвать сильную индивидуальную реакцию у конкретных пациентов.

К сожалению, как показывает практика, летальные исходы от гриппа в Петербурге случаются каждый год. И каждый год выясняется: ушедшие не были привиты от гриппа. В зоне особого риска пожилые люди, страдающие тяжелыми хроническими недугами, беременные женщины, а также те, кто имеет повышенную природную восприимчивость к вирусу гриппа. Так что прививаться нужно. Причем каждый год, поскольку вакцина особо эффективна на срок менее года, к тому же каждый год она разная, то есть включает в себя другие разновидности штаммов. Универсальной вакцины на все случаи гриппа пока нет, но ученые работают над ее созданием.

Разрешены к применению около десятка вакцин. Но привиться нужно заблаговременно, по крайней мере за две недели до того, как грипп войдет в город. Что же касается качества российских вакцин, то сам за себя говорит тот факт, что нашими вакцинами, в том числе петербургского производства, массово прививают в ряде зарубежных стран. ■



Перед какой развилкой стоит сегодня современное искусство? Где начинается разделение на попу и подлинность? Почему творения современных художников больше не вызывают доверия? О месте искусства в наш век постмодернизма, о последних баттлах, о конкуренции в спорте и жертвенности как основе открытий «Вечёрка» поговорила с известным российским философом, писателем и телеведущим Александром СЕКАЦКИМ.

– Все новости нынче о том, что кто-то с кем-то соревнуется: все эти бесчисленные баттлы и рейтинги. Или так было всегда?

– Это просто соответствует медиаформату, той раскадровке мира, которая установилась благодаря четвертой власти. Должна быть обновляемая бегущая строка новостей, а она оптимальным образом выглядит именно так: похоже на турнирную таблицу после очередного матча. Что касается искусства, то, мне кажется, тут дело обстоит гораздо более сложно и неоднозначно. Искусство последним подчинилось этому принципу состязательности.

– А как же все эти турниры драматургов в античности, состязания трубадуров в Средневековье и прочее?

– Все это отчасти так. Но когда мы посмотрим на политические слемы, бесчисленные рейтинги ныне живущих философов и здравствующих режиссеров и сравним ситуацию с расцветом романтизма в начале XIX века, мы увидим, что тогда подобные вещи показались бы всем нелепыми. Мы видим, что среди прочего дух примитивной соревновательности привел к десакрализации искусства. Ведь что фактически произошло в эпоху Возрождения? Искусство тогда некоторым образом переняло сакральную функцию Римско-католической церкви, то есть, собственно говоря, христианства. И одновременно присоединило некие остатки языческой магии. Творцы, те, кто расписывал храмы или, например, занимался музыкой, смогли представить свои занятия как нечто нерукотворное, как священнодействие. И это было признано в качестве такового. Это оказа-

«ДАР ТЫ ЗАСЛУЖИТЬ НЕ МОЖЕШЬ...»

Почему сегодня не принято говорить о таланте, гениальности и духовности



Людмила ВЕРЕЩАГИНА

лось заведомо выше, чем занятия тех, кто делал обувь. Или, предположим, занимался кузнечным ремеслом. В этом, собственно говоря, и заключалась влиятельность европейского искусства: то, что оно часть некой великой священной процедуры. Искусство так воспринималось только в Европе. Такого не было ни в Китае, ни в Индии, ни в Византии. Именно с этого момента художник мог говорить о своей боговдохновенности, о нерукотворности и нетленности сделанного им. К этому добавлялась греческая агональность, то есть высокая соревновательность, когда ты должен был не просто победить, но и еще затмить тех, кто был рядом с тобой. И плюс жертвенная практика. «Писатель отдает книгам лучшее, что в нем есть. Вот почему книги его так хороши, а жизнь дурна». Жертвенная практика налицо, круг близких принесен в жертву ради «нетленки» и воли к бессмертию.

– Что произошло потом?

– Все шло по нарастающей вплоть до появления романтического мифа, где фигурируют музы, пегасы, вдохновение и, в

конце концов, рифма «Бог – Ван Гог». «С добрым утром, Бах, – говорит Бог». Это, конечно, оптимальный режим существования европейского искусства, который не изменился даже в период модерна. Модерн пред-

На наших глазах произошла, буквально за пару десятилетий, стремительная десакрализация искусства, когда остались только турнирные таблицы, рейтинги на ровном месте.

полагал сакральное ощущение искусства. Вспомним Велимира Хлебникова, который говорил, что «управлять людьми – неблагоприятная и скучная задача. Как минимум нужно быть Председателем земного шара, а еще лучше созвездиями распоряжаться». И все эти музеи, мемориалы, паломничества в Байрейт к Вагнеру или в Ясную Поляну к Толстому... Все эти элементы неоязычества и жертвенность христианства на протяжении нескольких веков искусство в себе соединяло. И вот на наших глазах произошла, буквально за пару десятилетий, стремительная десакрализация искусства, когда

остались только турнирные таблицы, рейтинги на ровном месте, осталась художественная политика. Сегодня не принято говорить о таланте, тем более о гениальности и духовности.

– О таланте начинают говорить в пиковом случае. По всем лентам новостей идет: «Арестован Серебренников, талантливый режиссер». Все время повторяется: талантливый, талантливый, талантливый... Дескать, талантливого сажать нельзя...

– Цех дружно вступился за собрата, это понятно. Но столь же понятно, что оскудение этой магической руды, которую разрабатывает художник, привело к тому, что вместо христианской сакральности осталась лишь дух соревновательности, близкий скорее спорту. И вообще к формату медиапригодности. Взамен прежние

жрецы искусства получили своеобразную справедливость. Всегда же казалось, что дистрибуция дара не подчиняется принципу заслуг. Ты можешь заслужить жизнь вечную, бессмертие души, но дар ты заслужить не можешь. Его Господь дает по своим законам, и дух дышит, где хочет, и непонятно, кому Господь этот дар вручит. Сегодня мы понимаем, что в принципе, если ты честно работаешь поэтом, ведешь правильную художественную политику, можно заслужить и признанность... А поскольку само понятие дара, таланта и гения в принципе дискредитировано, то ясно, что такая чистая состязательность, мир рейтингов, турнирных таблиц, который теперь выписан для искусства, тоже является отчетливой характеристикой современности. Ничего другого, более глубокого не осталось. Или по крайней мере не вызывает больше доверия.

– Если в искусстве понятие «гений» скомпрометировано, то в спорте, по-моему, нет... Все говорят, что Месси – гений...

– И еще этот эпитет «легендарный»... «Легендарный Мес-

си» как привычное словосочетание. Да, именно спорт и стал основополагающей моделирующей системой. Спорт обладает просто идеальной медиапригодностью, он как раз дает формат бегущей строки новостей, это нечто обновляемое постоянное. Проходит матч, меняется турнирная таблица, меняется спортивная статистика... И все это может быть отслежено, зафиксировано. Плюс знание футбольной цифири, всех этих нюансов: на каких минутах больше забивают мячей, кто, как, когда. Это по своему довольно азартно. Но ведь это отвлечено от того, что Аристотель говорил: «Все люди от природы стремятся к знанию». Так начинается его «Метафизика». Стремятся-то стремятся, но мы видим, каким образом можно отформатировать это стремление. Спорт – идеальный способ медийной раскадровки, он потихонечку подчинил себе состязательность и в политической сфере, где ожидают победы той или иной партии, но не безоговорочной победы, а такой, чтобы и зрителям было интересно, чтобы и они поволновались... Искусство тоже вышло на этот формат. Право на священнодействие художника сегодня отрицаемо. Признают труд, правильный выбор политической позиции. Произведения четко срислись с товарной формой, с некой очередью. С той самой художественной политикой, когда вслед за какими-нибудь художниками Боснии и Герцеговины наступит очередь, например, кинодокументалистов из Сенегала, а вслед за ними наступит очередь, положим, литературы на языке суахили. Чтобы каждому по чуть-чуть досталось. С одной стороны, минимальная справедливость. В духе постмодернистской художественной политики. С другой стороны, дух явно не хочет дышать в такой ситуации. В общем, искусство превратилось в достаточно предсказуемую понятную деятельность.

– Это видно по соцсетям?

– Мы видим, что сформировалась параллельная среда соцсетей, где всегда можно в обмен на признание чужих котиков обрести признание своих стихов. То есть все очень комфортно, все комифо. Хочешь прослыть музыкантом? Пожалуйста, предлагай что-нибудь, но взамен ты должен так же оценить то, что предложат тебе. Если ты не оценишь гениальное произведение – стихотворение «Маша ела

кашу», – то никто не оценит твою музыку.

Но мы должны признать, что, несмотря на десакрализацию искусства, есть актуальные художники, которые по-прежнему ближе к опыту веры, к жертвенности. Мы видим людей, подобных Бэнкси, Александру

Спорт – идеальный способ медийной раскадровки, он потихонечку подчинил себе состязательность и в политической сфере, где ожидают победы. Не той или иной партии, а такой победы, чтобы зрителям было интересно.

Пономареву или перформансисту Андрею Кузькину. Ницше сказал, что Земля есть планета по преимуществу аскетическая. И был абсолютно прав, хотя на первый взгляд всем движет корысть, рэцизм, утилитаризм и польза. Но если разобраться, там, где производится нечто новое и важное, мы непременно обнаружим некую жертвенную практику.

– Есть ли у этих неофициальных художников какая-то конкуренция, борьба друг с другом за признанность, пусть и неофициальные, но рейтинги?

– Это уже не так важно. Я думаю, что внутри подлинного искусства всегда остается поиск жертвенного меча. Ты должен, как монах, удалиться от мира, отказаться от мещанской буржуазной жизни, уйти в скитания... Ты должен показать, что тобой движет жертвенность. Здесь христианского уже ничего нет, но некая новоязыческая магия все равно остается. Искусство в той мере, в какой оно желает сохранить элементы сакральности, устремляется к жертвенникам. Там находятся очаги современного искусства, хотя и здесь тоже вполне возможны фальсификации, подделки. Но суть этого разделения на попу и подлинность ясна. Сегодня искусство оказалось перед странной развилкой. Либо оно остается медиапопой и подчиняется формату и участвует в тараканьих бегах, либо пытается свою эту жертвенную практику как-то обрести, понимая, что дело не в стиле, не в произведениях. Важным все равно окажется этот момент преобразования: от чьего имени ты говоришь. Дух ли дышит здесь? Это некая истина, нечто прекрасное, некое потрясение или это просто производство спецэффектов, которое может быть поставлено на конвейер.

– Если говорить о конвейере: Китай выигрывает битву за мировое господство в промышленности, науке, спорте. Но я не вижу господства Китая в искусстве.

– И правильно не видите. Я не могу говорить за все искусство, но совершенно очевидно несо-

измеримость затрат и людей, занимающихся этим, и сравнительная ничтожность того, что на выходе. По количеству студентов философских факультетов КНР равна всему остальному миру, вместе взятому. Но парадокс в том, что ни одного более-менее значимого китайского имени мы не видим и не слышим. Возможно, что терпение, труд и упорство все перетрут, но по крайней мере в этой долгоиграющей духовной стратегии в отличие от спорта, пока нельзя сказать, что Китай достиг уровня крошечной Словении, где появился Славой Жижек. Словенский философ более известен миру, чем все современные китайские, невзирая на всю мощнейшую китайскую традицию.

– Если говорить о философии, то чем сейчас она занята?

– Философия может быть ориентирована в разные эпохи на физику, на поэзию, на математику, на политику... Но сейчас такой единой подшитости нет. Очень трудно найти общий знаменатель.

– Спорт может стать новым глобальным знаменателем новой философии?

– Спорт, современный формат состязательности, вернее, то, что от него осталось, безусловно, очень важная вещь. Если, как известно, лозунг хиппи был «Make love, not war!», то сейчас это скорее «Занимайся спортом, а не войной». Спорт очень древний формат самореализации. По крайней мере мы знаем, что в цивилизации Мезоамерики (майя, ольмеки и ацтеки) роль пресловутой игры в мяч зашкаливала, как минимум не уступала нашему футболу. Так что да, спорт как новый общий знаменатель философии – это возможно.

Беседовал Сергей КНЯЗЕВ

ЭТО ЗОЛОТО ОСЕННЕЕ

В Петербурге вручили высшую театральную премию «Золотой софит»

Большее всего призов досталось БДТ. В номинации «Лучшая мужская роль» победил Дмитрий Воробьев, отмеченный за роль Губернатора в спектакле «Губернатор» в постановке Андрея Могучего.

За «Лучшую роль второго плана» отметили Анатолия Петрова – за роль Кулигина в спектакле «Гроза» в постановке Андрея Могучего, который в свою очередь удостоился «Софита» за постановку спектакля «Гроза». Спектакль этот тоже признан лучшим за прошедший театральный сезон Петербурга. Соавтор Могучего – Александр Шишкин получил «Софит» за сценографию спектакля «Губернатор», а также за оформление «Дяди Вани» Юрия Бутусова в Театре имени Ленсовета.

Приз в номинации «Лучшая женская роль» ушел Ирине Савицковой, сыгравшей Анну в спектакле «Анна Каренина» Театра-фестиваля «Балтийский дом».



«Лучшим спектаклем на малой сцене» стала «Антарктида» Петра Чижова Театра «На Литейном». В номинации «Лучший актерский ансамбль» победителями стали актеры, сыгравшие в спектакле Анатолия Праудина «Семья» Театра-фестиваля «Балтийский дом».

«Фауст» Гуно в постановке Юрия Александрова («Санкт-Петербург Опера») признан лучшим спектаклем в оперном театре. Отмечен также Сергей Алещенко – исполнитель партии Фауста – и Вячеслав Окунев – художник-постановщик спектакля.

«Лучшая женская роль в оперном спектакле» – Елена Стихина за роль Саломеи в спектакле «Саломея» в постановке Марата Гацалова в Мариинском театре.

В номинации «Лучшая женская роль в балетном спектакле» победила Виктория Терёшкина, награжденная за роль Пахиты в спектакле «Пахита» Мариинского театра.

Олег Габышев из Театра балета Бориса Эйфмана удостоен награды в номинации «Лучшая мужская роль в балетном спектакле» за роль Наследника в спектакле «Русский Гамлет».

«Лучшая женская роль в оперетте и мюзикле» – Каролина Шаповалова за роль Серполетты в спектакле «Корневильские колокола» («Санкт-Петербург Опера»), за лучшую мужскую роль в этой сфере награжден Владимир Садков за роль Меркурия в спектакле «Орфей в аду» Театра Музыкальной комедии.

Негосударственные театры рассматривались отдельно, здесь свои лауреаты. Лучший спектакль – «Машина едет к морю» Алексея Янковского (Театральная мастерская «АСБ» – Театр «Особняк»), «Лучшая работа режиссера» – спектакль Яны Туминой «Трюк» Театра «За Черной речкой». Призом отмечена Алиса Олейник, сыгравшая аутиста Виктора в «Машине...».

В номинации «Лучшая мужская роль» награжден Николай Яковлев – за роли в спектакле «Чайка над Вишневым садом» Театра «Особняк».

Специального приза экспертного совета «За развитие традиций петербургской театральной школы» удостоился Лев Эренбург, режиссер Небольшого драматического театра.

Подготовила Каролина ПАВЛОВА

Юрий ОБРАЗЦОВ

На люстру Николаевского зала упал луч прожектора, и хрусталь стал красным. «Кровавые бриллианты», – мелькнуло в голове. Увидев на стене многократно увеличенную черно-белую фотографию семьи Николая Второго, его прелестных девочек в белых платьях, я понял, откуда возник этот образ: подвал Ипатьевского дома, ночь расстрела. В корсеты великих княжон были зашиты бриллианты. Когда стали стрелять, бриллианты разлетелись по всему подвалу. Девочки умерли не сразу, их добивали штыками. Винтовки тех времен тоже есть на выставке, но страшно было смотреть на них.

Выставка производит сильнейшее эмоциональное впечатление. Казалось бы – что мы увидели такого уж нового? Ну да – редкие документы из архива, в том числе «Отречение» Николая Второго, письма и дневники императрицы, фотографии, немного медицинской утвари от Фаберже, с десяток мемориальных костюмов, плюшевый мишка наследника, оружие... Размести все это музей в витринах да развесь по стенкам – получилась бы обычная историко-документальная выставка, в меру пыльная, в меру скучная.

Но Эрмитаж решился на смелый шаг и доверил «постановку» экспозиции голландскому дизайнеру Каспару Конейну, совсем еще молодому человеку. Именно он «срежиссировал» первую эрмитажную выставку, посвященную 100-летию революции, которая прошла в Амстердаме, в филиале нашего музея. Она называлась «Романовы и Революция. Конец Империи».

И в фокусе там была именно злосчастная судьба последнего императора и его семьи, их трагическая гибель.

– Люди плакали, когда выходили с этой выставки, – вспомнил директор Эрмитажа Михаил Пиотровский.

В Эрмитаже тоже получилась, скорее, эпитафия Романовым и рухнувшей империи. Иначе и быть не могло, ведь задача выставки, по словам ее комиссара Георгия Вилинбахова, «показать революцию, увиденную из Зимнего дворца».



Татьяна ГОРД

ДВОРЕЦ ГОВОРИТ С НАМИ

Грандиозная выставка, посвященная 100-летию революции, называется «Зимний дворец и Эрмитаж в 1917 году. История создавалась здесь»

И главный экспонат – сам дворец, который еще помнит все страшные события столетней давности. Как подчеркивают организаторы выставки, они всеми силами старались избежать оценок революции. О ней рассказывается языком документов, фотографий, кинохроники, уцелевших вещей. А они – никогда не врут.

Знаменитые часы-носорог кто-то остановил в 2 часа 10 минут: в момент, когда была пройдена точка невозврата. Колесо истории со скрипом повернулось, судьба России была решена.

Дизайнеры выстроили 13-метровые стены. На каждой из них – композиции на определенную тему: семейная жизнь Романовых, напоминающая будни и праздники обычных людей, Первая мировая война, дни революции. Над залом нависла огромная фотография Ленина на трибу-

не с призывом к большевикам взять власть в свои руки. С противоположной стороны – увеличенная во много раз фотография госпиталя, который был размещен в Николаевском зале в годы Первой мировой. Она словно «зеркалит» зал, и его пространство, заполненное современной публикой, вдруг получает продолжение,

словно открывается портал, мы проваливаемся в прошлое, и это воздействует очень сильно.

А на боковой стене – групповой фотопортрет императрицы Александры Федоровны и великих княжон в форме сестер милосердия. Это не было маскарадом, они и правда

прошли специальное обучение и самоотверженно ухаживали за ранеными солдатами. Есть на выставке и подлинная форма Александры Федоровны, предоставленная Военно-медицинским музеем.

Выставка продолжается и в других залах Зимнего дворца. В Большом дворе стоит броневик «Враг капитала», почти такой же, с которого Ленин обратился к народу, призывая к захвату власти. На Иорданской лестнице посетителей встречает огромных размеров плакат с рабочим, замахвающимся молотом. Кажется, что он вот-вот обрушится на твою голову. Плакат очень сильно, кричаще, прямо-таки вопиюще диссонирует с бело-золотой хрупкой красотой творения Растрелли. Так же «царапают» революционные лозунги на кумаче, которые висят во многих залах. Словно шелуха семечек на тонком фарфоре.

В день открытия выставки мы прошли по дворцу тем же

путем, которым следовала толпа матросов и солдат во главе с Антоновым-Овсеенко в роковую ночь 25 октября. Вопреки распространенному с легкой руки Сергея Эйзенштейна мифу, штурм Зимнего не было. Толпа вошла во дворец с Октябрьского подъезда (а не через главные ворота по Иорданской лестнице, как показано в фильме «Октябрь») беспрепятственно: двери были открыты, а защитники к тому времени разбежались. Оставалось только несколько юнкеров и Женский батальон смерти, но министры Временного правительства приказали не стрелять – не хотели кровопролития. В эту ночь они были арестованы в Малой столовой и препровождены в Петропавловскую крепость. Знаменитые часы-носорог кто-то остановил в 2 часа 10 минут: в момент, когда была пройдена точка невозврата. Колесо истории со скрипом повернулось, судьба России была решена.

Часы стояли сто лет. В течение года научные сотрудники Эрмитажа много спорили: стоит ли их заводить? В ночь с 25 на 26 октября их все же завели. Теперь они отсчитывают минуты новой эпохи.

Среди фотографий есть снимки, сделанные вскоре после роковой ночи. Разгромленные революционерами залы дворца. Показывают на выставке и портрет императора Александра Второго, изорванный штыками, с выколотыми глазами. По словам Михаила Пиотровского, пока не принято решение – стоит ли его реставрировать или оставить неприкосновенным как объект истории.

И все же разрушения не были катастрофическими. Как подчеркивает директор Эрмитажа, русская революция была во многом «скроена по лекалам французской буржуазной революции 1789 года». Там толпа, взявшая штурмом дворец Тюильри, разгромила его. В частности, разбила весь фарфор. В Зимнем дворце этого не случилось. После этих слов смотришь на императорские фарфоровые сервизы с особым уважением. Подумать только: фарфор, такой хрупкий, уцелел, а Российская империя, казавшаяся столь могущественной, разбилась вдребезги. ■

ПЕРЕМЕНЫ ДЛЯ АРЕНЫ

СКК, который еще несколько лет назад считался главным крытым стадионом города, теперь остается совсем без спорта



ИНТЕРПРЕСС

Сергей МАСЛОВ

Не так давно спортивный мир Петербурга облетела новость – 30-й Международный юношеский футбольный турнир памяти Валентина Гранаткина в январе 2018-го в Спортивно-концертном комплексе «Петербургский» (в простонародье – СКК) не состоится. В Российском футбольном союзе поспешили успокоить: это соревнование в отличие от Кубка Содружества не ликвидируется, а просто переносится на другое время и в другое место. Предварительно называются август – сентябрь, и при этом стадион будет с натуральным полем.

Казалось бы, ничего плохого в этом нет. Однако это решение РФС высветило одну проблему – СКК, который еще несколько лет назад считался главным крытым стадионом города, теперь остается совсем без спорта. Например, на 2018 год в планах комплекса из крупных соревнований пока только значатся чемпионат мира по прыжкам на батуте да Международный турнир по тхэквондо «Кубок Петра Великого». Что происходит с ареной, где «Зенит» впервые в своей истории выиграл золото чемпионата страны; где в разные годы выступали сильнейшие мировые фигуристы, теннисисты, баскетболисты и другие спортивные знаменитости?

Почему спорт в СКК заменяют выставки и ярмарки, в то время как ведущие баскетбольные, волейбольные и прочие гандбольные клубы города стонут, что из-за загруженности «Сибур-арены» им негде играть? «Вечёрка» попросила прокомментировать ситуацию директора СКК Николая СКЛЯРЕНКО.

Неопределенный статус

– Конечно, нынешнюю ситуацию не сравнить с 2013, 2014 годами, когда

52 процента мероприятий, которые проходили в СКК, составлял спорт. Но давайте по порядку. Я работаю здесь с начала 2011-го. Задача была у меня реанимировать комплекс и сделать предприятие прибыльным. Потому что организация была банкротом – висела большая кредиторская задолженность, превышающая двухлетний доход, кроме того, много юридических проблем, которые не были решены. С этой задачей мы справились, причем, считаю, с блеском. Погасили кредиторскую задолженность, вышли на приличный уровень доходности, разблокировали кольцевое фойе, выгнали вещевую ярмарку, которая здесь была. Вернули арене проектный функционал.

Но дело в том, что на тот момент СКК был объектом федерального подчинения, мы подчинялись напрямую Министерству спорта. А в 2014 году правительство РФ поставило комплекс в план приватизации, и у нас наступил период неопределенности. Министерству спорта мы уже вроде как были не нужны, но кто будет следующим собственником и как он поступит с имуществом – непонятно. Естественно, мы потеряли какие-то свои позиции, которые возвращали с таким трудом.

Мифы и реальность

– Есть мифы, которые отчасти мешают работать. Некоторые высокие начальники странным образом считают нашу выручку. К примеру, проходит концерт. Количество зрителей умножают на среднюю цену билета, получается баснословная сумма. Тут один из руководителей структуры, проводившей у нас недавно очередную проверку, говорит: если директор не может из этой суммы выделить что-то на исправление предписаний, то либо он жадный, либо глупый. Такие люди не понимают: мы сами концерты априори не мо-

жем проводить, потому что СКК – госпредприятие, мы по закону должны конкурс провести и так далее. Мы работаем с промоутерами, которые у нас арендуют площадку, и получаем деньги только за аренду. Выручка от продажи билетов тут ни при чем.

Почему спорт в СКК заменяют выставки и ярмарки, в то время как ведущие баскетбольные, волейбольные и прочие гандбольные клубы города стонут, что из-за загруженности «Сибур-арены» им негде играть?

Другие, наоборот, считают, что раз СКК – госпредприятие, то получает деньги из бюджета. А мы живем на то, что зарабатываем, и ни копейки денег из бюджета не получаем. У нас в год только на одну «коммуналку» уходит почти 26 млн рублей! И никто их нам не компенсирует. Плюс зарплаты, а у нас они не в конвертах. Мы платим все налоги.

Житейская экономика

– Может ли СКК прожить одними спортивными событиями? В 2013-м, 2014-м мы зарабатывали на спорте прилично. Но тогда проводили чемпионаты мира, Европы. Все соревнования, которые по статусу выше чемпионата России, Минспорт рассчитывает по определенным тарифам. А чемпионат России – это 7500 рублей в час, что для нас уже – работа в убыток. И тем не менее мы стараемся гибко подходить к этому. Вот проходил недавно турнир по дзюдо «Юный Самсон». Ну нет у них денег в федерации. Но мы вышли из ситуации: в те же сроки провели выставку «Здоровый образ жизни». И все довольны остались. Так что выходы всегда можно найти.

А если бы пришли солидные команды, которые покроют хотя бы нашу

расходную часть, то было бы здорово. Вот, например, у Ледового дворца есть якорный арендатор – хоккейный клуб СКА. Плюс есть площадки, которые они сдают в аренду. Им на жизнь хватает, а концертами «добивают» и прибыль. То же самое «Сибур-арена». А у нас затра-

ты на эксплуатацию комплекса гораздо выше хотя бы потому, что СКК гораздо больше по площади. И намного старше тех арен, которые не требуют вложений в ремонт инженерных сетей, как СКК. Поэтому и расценки у нас выше, но это объективно.

Как город решит

– Вернется ли спорт в СКК в большом объеме? Все будет зависеть от нового собственника. Могу сказать, что почти за семь лет работы в СКК я написал уже шесть концепций развития комплекса. Одна даже получила высокую оценку в Минспорте. В прошлом году наш город выступил с предложением передать СКК ему. И 28 августа 2016 года такое постановление было подписано премьером Дмитрием Медведевым. За это время мы вместе с петербургским спорткомитетом провели ряд мероприятий, и теперь до нового года должны определиться с новой организационно-правовой формой и с функционалом СКК и доложить свои соображения губернатору. Кстати, на последнем Петербургском экономическом форуме городское правительство подписало соглашение с Минспортом, чтобы поставить арену на реконструкцию. ■

СТО ЭКСПЕРТОВ БУДУТ ЕСТЬ!

Сегодня открылся III Ресторанный фестиваль Петербурга

Светлана ЯКОВЛЕВА

Продлится он, как и предыдущие, целый месяц, в течение которого каждый день рестораны и кафе – участники фестиваля будут предлагать посетителям сету (эксклюзивные наборы блюд), приготовленные шеф-поварами специально для гостей этого праздника.

На высоком уровне

– Если на первых двух фестивалях рестораны-участники иногда подавали гостям блюда, которые значились и в повседневном меню, то в этот раз будет сделан акцент именно на эксклюзивность, – рассказывает член оргкомитета фестиваля Станислав Смирнов.

При этом дегустационные сету будут разбиты по темам: петербургская кухня, национальная кухня, авторское меню – по выбору ресторана. Изюминкой фестиваля станут сету, приготовленные в честь столетнего юбилея Октябрьской революции. Как объяснили организаторы, речь идет о блюдах советской кухни, – таких, как сельдь под шубой, – выполненных шеф-поварами по особым авторским рецептам.

Стоимость одного сета не изменилась – 999 рублей и 1999 рублей. За эту плату можно будет отобедать даже в очень дорогих ресторанах, средний чек в которых обычно доходит до 10 000 рублей. Кроме того, в меню фестиваля включены и завтраки от шеф-поваров по 290 рублей.

Если в первом фестивале участвовало 67 заведений, то в нынешнем – сто. Праздник шагнул и в пригороды: заявки на участие подали рестораны Курортного района – Сестрорецка, Репина, Комарова.

В противовес фастфуду

Цель фестиваля – продвижение петербургских ресторанов и пе-



ИНТЕРПРЕСС

тербургской кухни. Кроме того, подобные события призваны, как заявляют организаторы, прививать горожанам культуру питания в противовес фастфуду.

За эту плату – 999 рублей и 1999 рублей – можно будет отобедать даже в очень дорогих ресторанах, средний чек в которых обычно доходит до 10 000 рублей.

ду. В результате проведения таких праздников должна сложиться традиция отмечать в ресторанах дни рождения, устраивать семейные обеды, приходить сюда просто отдохнуть. Кроме того, ресторанные фестивали служат весьма ярким событием с точки зрения привлечения туристов.

– Ресторанный фестиваль стал частью событийного туризма и развивает въездной внутренний поток. Однако фестиваль направлен не

только на привлечение туристов, но и на подтверждение статуса Петербурга как гастрономической столицы России. Немаловажно, что фестиваль не финансируется из городского бюджета. Все рестораны добровольно и бесплатно принимают в нем участие, – прокомментиро-

вал председатель комитета по развитию туризма Андрей Мушкарев.

– Ресторанные фестивали нужно проводить регулярно, пока люди не поймут, что вкусно поесть и отдохнуть, провести вечер в приятной атмосфере – доступно для простого горожанина. Постепенно и в других городах и странах пойдет молва о нашем фестивале, дайте только время, – считает президент Федерации рестораторов и отельеров Северо-Запада Леонид Гарбар. – Хотелось бы, чтобы фестиваль лучше рекламировался. Чтобы люди, которые, например, едут в метро, видели не только рекламу шампуня от перхоти, но и приглашение на ресторанный фестиваль.

Премия будет

Кульминацией нового фестивального сезона станет официальная ресторанный премия «Топ-100 ресторанов Петербурга», вручение которой состоится впервые.

В экспертный совет III Петербургского ресторанный фестиваля и премии вошли сто представителей ресторанный бизнеса, шеф-повара, ресторанные критики и журналисты, которые объективно оценят и определят лучших участников в различных номинациях: шеф-повар, бар, кафе, новый ресторан, ресторанный группа, ресторанный обозреватель, ресторанный событие, заведение в формате street-food и ресторан с локальной кухней. Эксперты уже начали заполнять специальные анкеты, в числе лучших заведений пока фигурируют 300 кафе и ресторанов. Напомним, что всего в городе их около трех тысяч.

Итак, выберите вечер и отправляйтесь всей семьей отведать вкуснейшие блюда от лучших шеф-поваров России. ■

ФЕСТИВАЛЬ В ЦИФРАХ



16+

Издатель – НП «Ассоциация журналистов «Вечерний Санкт-Петербург». Газета «Вечерний Санкт-Петербург» зарегистрирована на Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ78-01954 от 07.12.2016.

Учредитель – Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Адрес издателя и редакции: 197022, Санкт-Петербург, Малый пр. П. С., 87, офис 318, info@vecherka-spb.ru. Телефон редакции 8 (981) 936-20-69. Президент ассоциации – Марина Игоревна ПОЛОСАТКИНА.

Главный редактор – Константин Викторович МИКОВ.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации администрации Санкт-Петербурга. Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». Адрес: 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 1256. Тираж – 65 000 экземпляров.

Время подписания номера в печать по графику – 13.30, фактически – в 13.30 01.11.2017. Распространяется бесплатно.