ПЕТЕРБУРГ ГОТОВ К УЧЕБНОМУ ГОДУ

Об этом рассказали председателю Совета Федерации Валентине Матвиенко

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Петербургские депутаты вносят изменения в Социальный кодекс

стр. 3

НАЧАЛАСЬ ПОДГОТОВКА К БОЛЬШОМУ ВОЛЕЙБОЛУ

На Большой Морской улице запущены часы обратного отсчета

стр. 11



Выходит по понедельникам, средам и пятницам

ДЕНЬ НАШЕГО КИНО

стр. 2



Марина КОЗЛОВА, фото предоставлено пресс-службой киностудии «Ленфильм»

Сегодня в стране отмечают День российского кино. История этого праздника корнями уходит в далекий 1919 год, когда Совет народных комиссаров РСФСР принял Декрет о национализации кинодела.

С того дня вся кинематографическая промышленность и права на продажу, а также кинотеатры в РСФСР перешли в ведение Народного комиссариата просвещения. За время существования праздника его дату неоднократно переносили. Последнюю попытку предпринял в 2002 году глава Союза кинематографистов РФ Никита Михалков, предложив отмечать этот

день в последнюю пятницу сентября – день вручения премии «Золотой орел». Но власти инициативу не поддержали.

По традиции в этот день многие кинотеатры Петербурга проводят бесплатные сеансы. А в Выборге начал работу XXIX фестиваль российского кино «Окно в Европу». Он продлится с 27 августа по 2 сентября. Его слоган: «Российское кино – прогноз на завтра».

За шесть дней работы зрители увидят более ста фильмов разных жанров. Закрытие фестиваля по традиции пройдет в стенах главной достопримечательности города – Выборгском замке.

Символом фестиваля 2021 года станет образ фронтового корреспондента Лопатина в исполнении Юрия Никулина из фильма Алексея Германа «Двадцать дней без войны». В декабре 2021 года исполняется 100 лет со дня рождения народного артиста СССР Юрия Владимировича Никулина. А самому фильму в этом году – 45 лет. Его показ закроет фестиваль.

Окончание на стр. 4

НОВОСТИ

Более половины педагогов города прошли курс вакцинации.

В это число входят сотрудники детских садов, школ, профессиональных образовательных учреждений и центров дополнительного образования. Также вакцинацию прошли более половины сотрудников городских центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи.

Петербурженка вошла в пятерку лучших универсальных специалистов России. Инженер-инспектор МФЦ Невского района Ирина Чуранова оказалась в числе победителей ежегодного Всероссийского конкурса «Лучший многофункциональный центр 2020».

До Луги запустили «зеленую электричку». В рамках эколого-просветительского проекта ОАО «РЖД» в составе электропоезда, курсирующего на Лужском направлении, появился экологический вагон. В нем размещены информационные и агитационные плакаты на тему сохранения окружающей среды, контейнер для сбора использованных батареек и система, обеззараживающая воздух. В ближайшее время подобные вагоны появятся еще на трех направлениях.

В Кронштадте установят памятник Николаю Гумилеву. В этом городе поэт родился и провел первые годы жизни. В настоящее время вопрос прорабатывается комитетом по градостроительству и архитектуре совместно с администрацией Кронштадтского района. Рассматриваются несколько мест возможной установки памятника. В том числе бульвар вдоль улицы Комсомола, неподалеку от места, где родился и жил Николай Гумилев.

Подготовил Игорь ОСОЧНИКОВ

ПЕТЕРБУРГ ГОТОВ К НАЧАЛУ УЧЕБНОГО ГОДА

Александра МЕДВЕДЕВА

В рамках рабочей поездки в Северную столицу председатель Совета Федерации РФ, представитель от исполнительного органа государственной власти города Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко обсудила вопросы готовности школ к началу учебного года и условия работы учителей.

Об уровне готовности Петербурга к 1 сентября рассказала председатель комитета по образованию Наталия Путиловская. Также Валентина Матвиенко пообщалась с посетителями фестиваля «Книжные

аллеи» на Малой Конюшенной улице, в том числе по теме подготовки детей к школе и мерах их поддержки.

Единовременная выплата в размере 10 тысяч рублей, назначенная указом президента России, стала подспорьем для подготовки ребенка к школе и позволила приобрести все самое основное. Об этом рассказала главе Совета Федерации одна из посетительниц фестиваля - Мария, мама первоклассницы. Она сообщила, что заявление на выплату на портале «Госуслуги» было заполнено автоматически, а средства поступили в самом начале августа. Другая посетительница, мама троих детей, сообщила, что получила 30 тысяч рублей на школьные сборы, и выразила благодарность, так как эти средства оказались серьезной помощью в подготовке детей к школе.

Валентина Ивановна поинтересовалась наличием горячего питания



Валентина Матвиенко посетила «Книжные аллеи», где пообщалась с родителями школьников.

по всем регионам много примеров, когда еда невкусная или некачественная. Это ответственность не только школы, но и родителей», – подчеркнула Валентина Матвиенко.

Наталия Путиловская сообщила, что бесплатное горячее питание для младших школьников организовано во всех учебных заведениях Северной столицы. Около 10 процентов петербургских школ не оснащены кухнями, но в такие учреждения привозят уже готовую еду из базовых столовых и затем разогревают.

Говоря о педагогах, Наталия Путиловская сообщила об отсутствии дефицита кадров. Все вакансии заняты, и около 800 молодых учителей придут в школы в этом году.

Представители Совета Федерации участвуют в рабочей группе по вопросу повышения заработной платы педагогам.

в начальных классах школ Санкт-Петербурга. Напомним, по инициативе президента страны ученики начальной школы по всей России получают бесплатно горячее питание. Спикер Совфеда призвала родителей не быть равнодушными в этих вопросах. «Важно, чтобы родители сами контролировали качество питания. К сожалению, Валентина Матвиенко напомнила, что глава государства Владимир Путин обратил внимание на необходимость достойно оплачивать труд учителей. Правительство России уже разрабатывает новый порядок выплат, который должен улучшить финансовое положение учителей: чтобы заработная плата соответствовала уровню квалифика-

ции и нагрузки, была справедливой и достаточной для нормальной жизни. «Представители Совета Федерации тоже участвуют в этой рабочей группе.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Валентина МАТВИЕНКО:

— Важно, чтобы родители сами контролировали качество питания. К сожалению, по всем регионам много примеров, когда еда невкусная или некачественная. Это ответственность не только школы, но и родителей.

Все понимают, что необходимо и далее повышать заработную плату педагогам, и для этого будут изыскиваться возможности», – сообщила спикер верхней палаты парламента.

Также она подчеркнула, что профессия учителя – одна из самых важных. «Ничто не заменит живого общения детей с педагогом», – сказала Валентина Матвиенко. В то же время надо извлечь полезное из дистанционного формата обучения в период пандемии, добавила Валентина Ивановна.

Во время беседы спикер Совфеда затронула тему обновления школ, материальная база и оборудование которых не соответствуют современным стандартам. «Есть поручение президента России не только строить новые школы, чтобы ликвидировать вторые учебные смены, но серьезно заняться капитальным ремонтом, реконструкцией школ. На это правительство РФ будет выделять дополнительные средства», – подчеркнула Валентина Матвиенко.

ИНИЦИАТИВА

СПЕКУЛИРОВАТЬ ЗЕМЛЕЙ ДОЛЖНО СТАТЬ НЕВЫГОДНО

Депутаты предлагают установить плату за изменение назначения земельного участка. На заседании 27 августа городской парламент одобрил проект Постановления «О законодательной инициативе о принятии Федерального закона «О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации и некоторые законодательные акты Российской Федерации».

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров дал развернутый комментарий к этой инициативе:

«Развитие агломераций и дефицит земель, выделенных под жилищное строительство в крупных городах страны, открыло широкие возможности для откровенной спекуляции земельными участками. Территории промышленного или сельскохозяйственного назначения, приобретенные собственниками в большинстве случаев по кадастровой стоимости, после изменения разрешенного вида использования на коммерческое или жилищное строительство приносят баснословные прибыли. Надо понимать, что кадастровая стоимость значительно меньше рыночной, так как рассчитывается исходя из установленного разрешенного вида использования земельного участка. Зачастую именно для этого выкупаются и банкротятся предприятия, расположенные в перспективных для застройки районах. На месте заводов и фабрик появляются монстры из стекла и бетона - «элитные гетто» без социальной и транспортной инфраструктуры, без парков, скверов и стадионов. Государству, простым людям в этом случае приносится огромный ущерб от снижения экономической активности и потери рабочих мест. Остановить разорительную для страны спекуляцию землей можно, только обнулив таким дельцам возможную прибыль. Право самостоятельно устанавливать плату за изменение разрешенного вида использования земельного участка поможет регионам создать оптимальные условия для рационального использования земельного фонда в целях развития промышленного, сельскохозяйственного и социального потенциала. Мы видели это уже на опыте города федерального значения — Москвы, получившей такую возможность. Сегодня пришло время распространить его на всю Россию».

Александра МЕДВЕДЕВА

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ ПОМОЖЕТ ПОСТРОИТЬ ДОМ

Александра МЕДВЕДЕВА, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

Многодетные семьи за счет средств регионального материнского (семейного) капитала смогут провести капитальный ремонт загородного дома, приобрести жилой дом или участок для ИЖС, а не только купить участок земли, построить на нем садовый дом или реконструировать его.

На сегодняшнем заседании Законодательного собрания Санкт-Петербурга депутаты дополнили изменения в Социальный кодекс Петербурга и региональный закон о материнском (семейном) капитале, добавив при втором чтении рассмотрения документа сущностные поправки.

Законопроект был рассмотрен в первом чтении в январе текущего года. Согласно документу можно использовать средства материнского капитала для «строительства или реконструкции садового дома и (или) приобретения земельного участка для ведения садоводства для собственных нужд». Ко второму чтению депутаты подготовили поправку к законопроекту, в которой расширили назначение выплат возможностью их использования для «строительства, или реконструкции, или капитального ремонта садового дома или жилого дома и (или) приобретения земельного участка для ведения



Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров.

садоводства для собственных нужд или для размещения индивидуального жилого дома». Изменения позволят решить задачи на загородных участках всех видов использования.

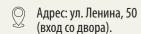
«Дачный отдых – одна из самых распространенных форм досуга и оздоровления в Петербурге и Ленинградской области. Мы уже дали возможность направлять средства материнского капитала на покупку садовых участков и строительство дачных домиков. Логично разрешить и улучшать условия загородного отдыха, оплачивая из этих средств реконструкцию садового дома. Закон о материнском капитале в Санкт-

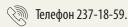
Петербурге – крупное достижение нашей социальной политики. Мы уже не раз продлевали срок его действия, а также расширяли возможности его применения», – отметил председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров.

В данном случае имеются в виду средства не федерального материнского капитала, а регионального – петербургские выплаты, которые получают с 2012 года многодетные семьи. Так же как и федеральный материнский капитал, они могут быть потрачены только на конкретные нужды. В 2021 году их размер составляет 165 930,98 рубля.



Вячеслава Серафимовича МАКАРОВА





Время приема: вторник с 14.00 до 18.00, среда с 10.00 до 14.00, четверг с 15.00 до 18.00.

АКТУАЛЬНО

БОЛЬШЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ ЯРМАРОК

Длительность ярмарок составит 60 дней вместо 30. Сегодня по закону срок подобных мероприятий ограничен месяцем (30 дней). На заседании 27 августа депутаты приняли в третьем чтении изменения в закон «О порядке организации ярмарок и продажи товаров (выполнения работ, оказания услуг) на ярмарках на территории Санкт-Петербурга».

Инициатива такой корректировки возникла после того, как Петербург столкнулся с нехваткой проводимых ярмарок. В некоторых районах их не организуют совсем. Сказывается короткий сезон плюс жесткие временные ограничения: в нашем городе в основном ярмарки проводятся с мая по сентябрь.

«Развитие ярмарочной торговли выгодно и для производителей, и для потребителей товаров, а значит выгодно для всего нашего города. Именно ярмарки и рынки зачастую являются основным каналом сбыта продукции для граждан, ведущих личное подсобное хозяйство, и небольших крестьянских хозяйств. Малые производители не могут сотрудничать с крупными торговыми сетями, поскольку их сбыт нередко носит периодический или эпизодический характер. Формат ярмарки для них — один из наиболее приемлемых способов реализации продукции», — уверен глава петербургского парламента Вячеслав Макаров.

Александра МЕДВЕДЕВА

ПОВЕСТКА ДНЯ

САДОВОДОВ МОГУТ ВЫРУЧИТЬ МУНИЦИПАЛЫ

Садоводства должны иметь возможность передать в ведение муниципальных властей объекты общего пользования, которые не могут содержать самостоятельно. Предоставить такое право предлагают депутаты городского парламента.

На заседании Законодательного собрания депутаты одобрили Постановление о законодательной инициативе об изменениях в Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О ведении гражданами садоводства и огородничества для собственных нужд и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации».

«В соответствии с действующими нормами члены садовых некоммерческих товариществ самостоятельно обслуживают инфраструктуру садоводств: дороги, пожарные водоемы и электрохозяйство, а также оплачивают содержание самого юридического лица СНТ. Муниципальные образования, в бюджеты которых поступают налоги дачников, просто не имеют права расходовать средства на содержание территорий товариществ. И это явная несправедливость, – прокомментировал инициативу глава петербургского парламента Вячеслав Макаров. – Мы предлагаем федеральным законодателям ввести правовой механизм, который позволит по инициативе членов садовых товариществ передавать земельные участки общего пользования в собственность муниципальных образований, а также предусмотреть ряд норм, позволяющих включить территории СНТ в границы населенных пунктов. Это позволит уравнять в правах идентичные категории налогоплательщиков и даст возможность муниципальным властям расходовать средства на содержание и благоустройство территорий общего пользования в садоводствах».

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПИТАНИЕ НА ВРЕМЯ РЕАБИЛИТАЦИИ

Законопроект, которым расширяется перечень заболеваний, при которых за счет бюджета пациенты смогут получать специальное клиническое питание на дому, был принят в третьем чтении на заседании Законодательного собрания.

Речь идет об обеспечении питанием пациентов, которые по состоянию здоровья нуждаются в домашнем клиническом питании (ДКП). Согласно проекту закона «О внесении изменения в закон Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга» ДКП получат петербуржцы, страдающие следующими заболеваниями: синдромом короткой кишки; боковым амиотрофическим склерозом; спинальной мышечной атрофией; мышечной дистрофией; конгенитальной миопатией — болезнью Помпе; конгенитальной миастенией; злокачественными новообразованиями головы, шеи, пищевода и желудка; нарушениями функции глотания вследствие перенесенного острого нарушения мозгового кровообращения; муковисцидозом. Эти меры охватят дополнительно 1,5 тысячи человек.

«Такая поддержка улучшает состояние пациентов: правильный подбор питательных продуктов значительно ускоряет реабилитацию и положительно сказывается на продолжительности жизни. А мы стремимся к тому, чтобы изменения в Социальный кодекс были ощутимы для самых нуждающихся и беззащитных граждан», — отметил председатель Законодательного собрания Вячеслав Макаров.

ДЕНЬ НАШЕГО КИНО

Окончание. Начало на стр. 1

Фильмом, открывающим просмотр, станет новая работа режиссера Алексея Германа-младшего «Дело», в июле представленная в рамках программы «Особый взгляд» 74-го Каннского кинофестиваля. Часть фестиваля, посвященную документальному кино, откроет короткометражный

представлены все виды кинематографа: документальные, анимационные, игровые фильмы.

В конкурсную программу игрового кино вошли 11 картин, среди которых семь дебютов, а также работы опытных авторов. В их числе – «Асфальтовое солнце» Ильи Хотиненко, «Белый кит» Татьяны Федоровской, «Второе солнце» Рината Ташимова.

С полной программой XXIX фестиваля российского кино «Окно в Европу» можно ознакомиться на сайте www.oknofest.com.

фильм режиссера Владимира Сидорова «Победа» о праздновании Дня Победы в одном из маленьких российских городов.

Как обычно, в конкурсах фестиваля «Окно в Европу»

Неигровое кино представят 18 картин. Темы документальных лент – история страны и Петербурга («Блокада», режиссер Андрей Фурманчук, «Петербург 91/21», режиссер

Паша Никифоров), авторски переосмысленные биографии выдающихся деятелей культуры («Игорь Бутман. Импровизация в поисках диалога», режиссер Александр Бруньковский, «Тонино Гуэрра: навстречу солнцу», режиссер Дмитрий Золотов) и другие.

В программе анимационных конкурсных показов 33 разножанровых фильма на любой вкус и возраст.

Фильмом специального показа станет работа Константина Мучника «Пожалуйста, дышите!» о самоотверженной борьбе российских врачей из разных городов с COVID-19. Гость просмотра – доктор Валерий Иванович Вечорко, главный врач Городской клинической больницы № 15 имени О. М. Филатова города Москвы.

Фестивальная рубрика «Ретроспектива» представит работы художника группы «Митьки», сценариста и ре-



Фильм «Федор Шаляпин. Изгнание» режиссера Галины Евтушенко участвует в конкурсе неигрового кино.

жиссера Виктора Тихомирова. Зрители увидят его известные фильмы «Герман. Ленфильм», «Борис Аверин. Университеты», «Чапаев-Чапаев», «Трава и вода» и многие другие.

По традиции в рамках фестиваля пройдут концерты классической музыки. В частности, в день открытия в со-

боре Петра и Павла состоится концерт Quo Vadis. Камерный ансамбль и чтец исполнят произведения Иоганна Себастьяна Баха и Микаэла Таривердиева.

Об истории создания легендарного фильма «Человек-амфибия» и о праздничной программе на «Ленфильме» читайте на стр. 8 — 9

Печатная площадь предоставлена безвозмездно политической партии «КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» в соответствии с ч. 2 ст. 66 ФЗ от 22.02.2014 N 20-ФЗ (ред. от 04.06.2021) «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации»

ВЫСТАВКА

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ВЛАДИМИРА СОКОЛОВА

В галерее «Мастер» на улице
Маяковского, 41, по 1 сентября
работает выставка «Мир Владимира
Соколова». Посетители могут с новой
стороны открыть для себя творчество
советского художника, который в годы
Великой Отечественной войны и блокады
Ленинграда прославился в качестве
создателя антифашистских плакатов.

22 июня 1941 года в приграничном Белостоке должна была открыться первая персональная выставка работ Владимира Соколова. По тем временам это могло стать началом пути тридцатидвухлетнего художника к всесоюзному признанию. Но помешала война. Во время эвакуации Владимир Соколов потерял семью — жену и пятилетнюю дочь, погибших



Анастасия Соколова. Портрет Владимира Соколова.

под бомбами немецкой авиации. Поэтому, вернувшись в Ленинград, он не видел для себя другого пути, кроме дороги на фронт. Так художник оказался на Краснознаменном Балтийском флоте, где служил художником. В эти годы он стал соавтором многих антифашистских плакатов, которые сегодня считаются хрестоматийными. Рука Владимира Максимовича увековечила немало образов защитников осажденного города.

После увольнения из рядов действующей армии Владимир Соколов стал главным редактором ленинградского отделения издательства «Искусство». Еще в годы блокады под его редакцией вышел фундаментальный труд «Ленинград» — архитектурно-планировочный обзор развития города с момента его основания и до начала Великой Отечественной войны.

Преодолев тяжелые испытания в годы войны, на протяжении всего последующего творческого пути Владимир Соколов стремился своими произведениями призвать людей к пониманию недопустимости любой формы насилия и войн. Созданные им образы людей светлы.

На выставке представлены более двадцати работ Владимира Соколова из коллекции его друга Александра Евсеева.

Подготовил Игорь ОСОЧНИКОВ

Марина КОЗЛОВА

Праздник знаний для детей пройдет в Летнем саду уже в четвертый раз. 28 и 29 августа с 12 до 18 часов здесь проведут разнообразные мастер-классы и интерактивные программы Русский музей и еще 32 именитых культурных учреждения Петербурга.

Уникальность события именно в одновременном участии на одной площадке такого числа музеев и театров.

Русский музей организует единое культурное пространство для знакомства детей разных возрастов с историей возникновения и культурой родного города, основами искусства и художественного образования, литературой, чудесами науки и техники, а также для развития их любознательности, наблюдательности и воображения.

На Главной и Школьной аллеях сада гостей ждет встреча с музеями-участниками, которые представят основные сведения о своих экспозициях, миссии, истории. Также музеи проведут всевозможные мастер-классы. Русский музей подготовил для посетителей виртуальное путешествие в мир картины «Последний день Помпеи». В секции

ПРАЗДНИК ЗНАНИЙ В ЛЕТНЕМ САДУ



Российского этнографического музея можно будет расписать пасхальные яйца. А изучить следы полярных животных и проложить путь по звездам ребятам помогут сотрудники Музея Арктики и Антарктики. Также можно будет сыграть в старинные игры, научиться

писать гусиным пером и даже пройти отбор в космонавты. Среди участников программы - Государственный Эрмитаж, исторический парк «Россия - моя история», ГМЗ «Павловск», Военномедицинский музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Музей железных дорог России и многие другие.

На сценической площадке праздника детские спектакли представят Клоунмим-театр «Мимигранты», Театр-студия «Горошины» при Санкт-Петербургском государственном драматическом театре «Приют комедианта», Интерактивный музей-театр «Сказкин дом» и проект «Город муз». Программу дополнят выступления иллюзиониста из Музея магии.

НА ЗАМЕТКУ

В связи с введенными ограничениями на проведение массовых мероприятий праздник «Музеи – детям» пройдет в новом формате. Вход будет осуществляться с улицы Пестеля по сеансам: 12.00 - 13.30, 14.00 -15.30, 16.00 — 17.30. Тематическое пространство составят три зоны вместимостью не более 75 человек. Вход в Летний сад со стороны Невы также будет открыт, но оттуда попасть в зону праздника к Дню знаний будет невозможно.



СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ —

за правду и индексацию пенсий работающим пенсионерам

Предвыборный агитационный материал опубликован на печатной площади, безвозмездно предоставленной Избирательному объединению Региональное отделение политической партии «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ — ПАТРИОТЫ — ЗА ПРАВДУ» в городе Санкт-Петербурге в соответствии с ч. 2 ст. 66 ФЗ от 22 февраля 2014 г. № 20-ФЗ «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания РФ».

ДВИЖЕНИЕ

КУДА ЕДУТ НА ЭЛЕКТРИЧКАХ

Появилась официальная информация о самых популярных маршрутах пригородных электричек этого лета.

За июнь и июль городские электрички перевезли чуть больше девяти миллионов пассажиров, сообщает комитет по транспорту.

Самым популярным оказалось московское направление. «Ласточка», курсирующая на участке Колпино - Обухово, перевезла более 2 950 081 пассажира.

Второе место заняло курортное направление. У пляжей Финского залива в эти месяцы высаживались 2 771 789 пассажиров. В часы пик плотно было на отрезке Зеленогорск – Удельная.

Третье место досталось витебскому направлению. Его выбрали 2 738 448 пассажиров. Максимальная населенность была отмечена в часы пик на участке Купчино – Павловск.

Подготовил Игорь ОСОЧНИКОВ, фото Натальи ЧАЙКИ





УЗНАЙ ВСЁ



cikrf.ru +7 (800) 200-00-20

ВЫБОРЫ



УЗНАЙ ВСЁ



cikrf.ru +7 (800) 200-00-20



КАНДИДАТ В ДУМУ ПО 211 ОКРУГУ от ПАРТИИ РОСТА

Предвыборный агитационный материал опубликован на печатной площади, безвозмездно предоставленной кандидату В.Ю. Бакулину, в соответствии с частью 2 ст. 66 Федерального закона от 22 февраля 2014 г. № 20-Ф3 «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации

ФОРУМ

МОЛОДЕЖЬ ВСТРЕТИЛАСЬ НА ЛАДОГЕ

Одиннадцать молодых людей из Петербурга подали свои проекты на участие в грантовой гонке на форуме «Ладога». Трое из них одержали победу и привезли домой 1 940 000 рублей.

В этом году главной темой форума стал Год науки и технологий в России. Одним из победителей стала Наталья Зацепилова с проектом «Международный фестиваль лидерских активов». Девушка выиграла 490 000 рублей. Варвара Пакина представила платформу творчества для первокурсников вузов Санкт-Петербурга «Мама, я на сцене!». Проект создан для развития творческого потенциала первокурсников Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Сумма ее гранта составила 1 050 000 рублей. Также 400 000 рублей привезла в Петербург Евгения Стаханова. Девушка создала проект молодежного кинофестиваля непрофессиональных короткометражных фильмов «Пленка». Скоро победители начнут реализовывать свои проекты. А те, у кого в этом году не получилось получить грант, тоже не останутся без внимания. В Петербурге в Московском районе скоро состоится открытие филиала молодежного пространства «ПРОСТО» — 2SMART, направленного на создание возможностей для развития проектных идей.

Подготовила Людмила КЛУШИНА



МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ МАЛОИМУЩИХ

Анастасия ГАВРИЛОВА

В мае этого года президент России Владимир Путин подписал закон, которым предусмотрены пособия для граждан с низкими доходами. Напомним о правилах оформления и порядке получения пособий неполным семьям с детьми и беременным женщинам.

Ежемесячные пособия в размере 5803 рубля с 1 июля 2021 года полагаются неполным малообеспеченным

семьям с детьми от восьми до шестнадцати лет включительно. В свою очередь женщинам, вставшим на учет в медицинские организации в ранние сроки беременности и находящимся в трудном материальном положении, теперь выплачивается не единовременное, а ежемесячное пособие в размере 6536 рублей.

Назначение пособий происходит с учетом всех доходов и имущества, которым владеет семья. Их можно оформить через сайт «Госуслуги» или в территориальных отделениях Пенсионного фонда РФ.

Поддержка родителей-одиночек

Данное пособие выплачивается единственному родителю, а также родителю или законному представителю ребенка при наличии решения суда об уплате алиментов. Уплата алиментов не является причиной для отказа в его назначении. Если нет обоих родителей. за пособием может обратиться опекун или попечитель

Продлевать его необходимо ежегодно.

Правило «нулевого дохода» Для назначения пособия

все члены семьи от 18 лет должны подтвердить доход в расчетном периоде. Если дохода нет, должна быть уважительная причина его отсутствия – если она подтверждается в течение десяти и более месяцев, отказа в пособии из-за «нулевого дохода» не будет.



- ✓ уход за ребенком до трех лет;
- инвалидом I группы или пожилым человеком, нуждающимся в уходе или достигшим 80 лет;
- ✓ лечение длительностью свыше трех месяцев, из-за которого нельзя работать;
- 🗹 военная служба и три месяца со дня демобилизации;
- освобождения;
- родителя;
- заявитель один из членов многодетной семьи.

Если нет ни дохода, ни уважительной причины его отсутствия, пособие не назначается.

Кто имеет право на пособие

Для неполных семей

Если второй родитель ребенка

- обязан платить алименты по решению суда;
- ✓ или не указан в свидетельстве о рождении;
- или записан со слов матери;
- ✓ или умер / признан безвестно отсутствующим;
- 🗹 или оба родителя умерли / признаны безвестно отсутствующими.

Для беременных

Если женщина встала на учет в медицинской организации до 12 недель беременности и посещает ее на сроке 10 - 14-й, 18 — 22-й, 30 — 32-й недели.

Поддержка беременных в трудной ситуации

Право на пособие имеют женщины, срок беременности которых составляет шесть и более недель, если они встали на учет в медучреждениях в ранние сроки беременности (до 12 недель). Оно назначается с месяца постановки на учет, но не ранее шести недель беременности.

Первая выплата пособия поступит после 12 недель беременности. Его можно получать до месяца родов включительно.

Как наличие имущества влияет на пособия

Для назначения ежемесячного пособия перечень имущества не должен превышать утвержденного правилами (Постановление правительства Российской Федерации от 28 июня 2021 г. № 1037). Например, семья с одной квартирой и одним жилым домом в собственности может получить пособие.

Если же в собственности две квартиры и на каждого члена семьи приходится более 24 квадратных метров общей площади, пособие не назначается.

Как ПРАВИЛЬНО заполнить заявление

«На наш региональный сервер поступило уже более тысячи заявлений, и большинство из них пустые. Важно заполнить все реквизиты в заявлении, — призывает управляющая Отделением Пенсионного фонда России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Мария Ларионова. — Для беременных — в каком медучреждении они встали на учет. Для родителей-одиночек — было ли решение суда

о выплате алиментов, его реквизиты. Нам это необходимо не только чтобы понимать, из каких учреждений

запрашивать дополнительную информацию для подтверждения права на пособие, но и определять саму категорию обратившихся». После регистрации заявления в личный кабинет придет уведомление со списком документов, которые необходимо представить для рассмотрения.

Вы можете исключить из перечня имущества при оценке нуждаемости то жилье, которое получено по программе социальной поддержки. Для этого нужно выбрать соответствующий пункт в форме заявления и предоставить подтверждающие документы. Также не учитывается помещение, которое занимает тяжелобольной член семьи. Если в семье есть ребенок от 18 до 23 лет, он учитывается в составе семьи при расчете дохода — для этого нужно сделать отметку в заявлении и подтвердить его очное обучение. Зачисление возможно только на счет, к которому выпущена карта национальной платежной системы «Мир», или тот, к которому не выпущена никакая карта.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ВСЕХ

проживание в России.

Постоянное 🥑 Среднедушевой доход членов семьи заявителя не превышает одного прожиточного минимума на душу населения (11 910 р.).

☑ Имущество всех членов семьи не более установленного перечня.

☑ У членов семьи от 18 лет есть подтвержденный доход или уважительная причина его отсутствия.



Никита ИВАНОВ, фото Игоря ОСОЧНИКОВА

Начинаются общественные обсуждения документации по планировке территории продолжения проспекта Ветеранов на участке от проспекта Буденного до Красносельского шоссе.

Соответствующие документы уже доступны онлайн, и сейчас заканчивается антикоррупционная экспертиза. Это будет магистральная трасса городского значения. Длина проектируемого участка – 1,35 километра. Но несмотря на небольшую продолжительность, он имеет очень важное значение для всего юго-запада города. Новый отрезок проспекта Ветеранов сделает удобным выезд на петербургскую Кольцевую дорогу (КАД), разгрузит движение в районе улицы Пионерстроя и на сложном перекрестке Красносельского и Санкт-Петербургского шоссе в Стрельне. Но что самое существенное в этом проекте - это решение задачи по разгрузке Петергофского шоссе.

ПРОБЛЕМЫ

Юго-запад города является одним из наиболее сложных районов нашего города именно с точки зрения транспортной инфраструктуры. И что немаловажно, это касается как общественного транспорта, так и возможностей использования личного автомобильного транспорта. «В районе Стрельны сейчас формируется фактически город-спутник на несколько сотен тысяч жителей, и новые дороги ему крайне необходимы. К сожалению, остается неразрешимой главная транспортная проблема этой локации - недостаток направлений для проезда в центральную часть города. Все дороги в итоге упираются либо в проспект Стачек, либо в Ленинский проспект, на подъезде к которым образуются пробки», - разъясняет руководитель отдела рынков капитала и инвестиций в недвижимость компании Maris в ассоциации с CBRE Алексей Федоров.

Жители этого района остро нуждаются и в новых станциях метро, и в новых транспортных связях с соседними районами города и с КАД. И если для строительства метро необ-



ПРОСПЕКТ ДО СТРЕЛЬНЫ ДОВЕДЕТ

ходимы десятилетия, то новый участок проспекта Ветеранов будет уже построен к концу будущего года. Таким образом продолжение магистрали будет преимущественно востребовано автомобилистами,



Алексей Федоров.

но для комплексного решения транспортных проблем района необходимо развитие и другого общественного транспорта.

ЗАСЕЛЕННОСТЬ

Сейчас в непосредственной близости с трассой находится крупный жилой массив новостроек. Микрорайон «Солнечный город» от Setl Group (завершение строительства планируется в 2023 году), а также «Ново-Сергиево» от «Сателлит-Девелопмента» (2025 год). Кроме этого, много домов уже сдано – например, жилой комплекс в Сосновой Поляне от ГК «Невский альянс», «Константиновское» «Балтпродкома», «Полково-

дец» от «Треста 47», «Английская миля» от GloraX, «Клены» от СК «Петергофское» и «Сандэй» от «СПб Реновации». «Безусловно, строительство продолжения проспекта Ветеранов значительно улучшит транспортную доступность локации, свяжет Красносельский район Петербурга со Стрельной, позволит разгрузить существующие магистрали. В конце прошлого года открылся участок проспекта Ветеранов от улицы Пионерстроя до пересечения с проспектом Буденного, проектную документацию для строительства которого разработал Setl Group. Эта дорога стала дублером Петергофского шоссе, что позволило жителям новых проектов в локации быстрее добираться до дома. Вспомним также и про строительство другой магистрали общегородского значения участка Комендантского проспекта протяженностью один километр от Глухарской улицы до реки Каменки (работы выполнял холдинг Setl Group) на севере города. Здесь появились современные остановки общественного транспорта, и теперь жители могут добраться на маршрутке практически до собственного дома», - рассказала корреспонденту «Вечернего Санкт-Петербурга» Ольга Трошева, руководи-

тель консалтингового центра «Петербургская Недвижимость» (Setl Group).

ЭТАПЫ

Напомним, что в ноябре 2020-го было открыто транспортное движение на участке проспекта Ветеранов от улицы Пионерстроя до проспекта Буденного. Протяженность четырехполосной магистрали составила 900 метров. Первый же участок – 1,4 километра от проспекта Буденного до улицы Владимира Пчелинцева – стал доступен еще в декабре

СПРАВКА

Согласно новой схеме развития метрополитена Петербурга, новые станции метро на юго-западе могут появиться в 2026 — 2027 годах. Контракты на их строительство еще не заключались. Это станции «Александрино», «Проспект Маршала Жукова», «Петергофское шоссе», «Сосновая Поляна». Есть еще альтернативный проект ветки со станциями «Константиновская» и «Стрельна». Но сроки их ввода предполагаются после 2030 года.

2019 года. Сейчас протяженность проспекта Ветеранов составляет 9,9 километра. Теперь по длине он превышает Московский проспект, протяженность которого 9,3 кило-



Ольга Трошева.

метра. Проектируемая пропускная способность дороги, которая призвана разгрузить Петергофское шоссе, составит 12 тысяч машин в сутки. По

> оценкам экспертов, после ввода новых домов микрорайон будут населять до 50 тысяч человек, констатируется необходимость развития общественного транспорта. Сам проспект Ветеранов начали строить относительно недавно, в 60-е годы прошлого столетия. Тогда его назвали Срединная улица, которая должна была идти параллельно проспекту Стачек, соединяя Дачное, Урицк и Сосновую Поляну. 16 января 1964 года проектная

Срединная улица получила официальное название: проспект Ветеранов. Название проспекту дано в честь участников Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов.

КАК СНИМАЛИ ИСТОРИЮ ИХТИАНДРА

Артемий АГРАФЕНИН, фото из архива «Ленфильма»

Сто лет назад, 16 августа 1921 года, родился режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Чеботарев – один из создателей знаменитого фильма «Человек-амфибия» (совместно с Геннадием Казанским). Именно в этой картине впервые в мире были задействованы сложнейшие подводные съемки. «Человек-амфибия» стал лидером проката 1962 года, его посмотрели более 65 миллионов зрителей.

Фильм «Человек-амфибия» создан по одноименному роману советского писателяфантаста Александра Беляева. Доктор Сальватор, чтобы спасти своего приемного сына, родившегося со слабым здоровьем, пересаживает ему легкие и жабры акулы. С тех пор

популярность француза Жака-Ива Кусто. Но правительство пожадничало, тратить валюту на кино не разрешили: «Ищите отечественных специалистов! – сказали создателям фильма. – И по заграницам нечего шастать – у нас есть Черное море и Каспий, там и снимайте».

В конце 1940-х годов роман хотели экранизировать даже в Голливуде. Но дальше планов дело не пошло – никто не знал, как обеспечить подводные съемки.

юноша должен жить в водном мире. В морских просторах появляется Ихтиандр, который пугает моряков. За ним начинается охота. А юноша, как на грех, влюбляется в спасенную им девушку Гуттиэре.

ПЕРЕПЛЮНУТЬ ГОЛЛИВУД

Красивая история неоднократно привлекала к себе кинематографистов. В конце 1940-х годов роман хотели экранизировать даже в Голливуде. Но дальше планов дело не пошло – никто не знал, как обеспечить подводные съемки, без которых история об Ихтиандре теряла всякий смысл.

Решение о съемках приняли в конце 1950-х на «Ленфильме». Возможно, в том числе, чтобы утереть нос американцам. Но, как обычно бывает, в ходе работы многие радужные планы рассеялись. И если бы не находчивость съемочной группы, энтузиазм режиссеров Владимира Чеботарева и Геннадия Казанского, гениальные придумки оператора Эдуарда Розовского, картина вряд ли состоялась бы.

Первоначально фильм хотели снимать в Египте или Индии, а консультантом пригласить набиравшего мировую



Интересно, что многие зрители пребывали в уверенности: съемки происходили на Кубе – так убедительно выглядели



В Ихтиандра (Владимир Коренев) и Гуттиэре (Анастасия Вертинская) влюбилась вся страна.

неоновая реклама, вывески на улицах, которыми художники дополнили и без того экзотический вид Крепости.

Аргентинский Буэнос-Айрес изображал советский Баку. Съемки шли в Крепости, в известном старым бакинцам кафе «Наргиз», на площади Фонтанов, в Мардакяне, на Шиховской дороге, в бакинском морском порту. В столице Азербайджана до сих пор гордятся этим фактом, и один из туристических маршрутов в наши дни проводят по местам съемок легендарного фильма.

Корабль «Медуза» нашли в Финляндии, а за подводными красотами кинематографисты отправились в Крым. По климату и природе все было отлично. Но Черное море – достаточно мутное. После долгих поисков нашли бухту Ласпи с прозрачной водой. Кстати, в то время это место было не слишком освоенным, зато после съе-

мок фильма там появилась правительственная резиденция...

Но в облюбованной бухте было мало морской флоры и фауны: нет акул, необходимых для подводных сцен, и водоросли не так «кустятся». Пригодился опыт комбинированных съемок, приобретенный оператором Эдуардом Розовским, до «Ленфильма» пять лет проработавшим в научно-популярном кино. Причудливые водоросли, чтобы создать нужный эффект, выставляли перед объективом кинокамеры. Акул изображали в кадре рыбы поменьше. А диковинных представителей подводного мира опускали в кадр прямо в аквариуме - в воде стекло не видно, получалось, будто они плавают на свободе...

Известный кадр, где Ихтиандр дует в рог, сидя на дельфине на фоне заходящего солнца... полностью фальшивый и сделан при помощи комбинированных съемок. Снимали эту сцену через фильтры в специально созданном бассейне на берегу моря, дельфин был резиновый, рог из картона, а солнце... если честно, тоже не настоящее – фанерное.

Особые условия не вписывались в привычные схемы советского кинопроизводства. «За время съемок набежал приличный перерасход пленки – и Розовский, не афишируя это, оплачивал ее из своего кармана», – рассказывал друг оператора каскадер Александр Массарский.



Съемки на море и под водой проходили в Крыму.

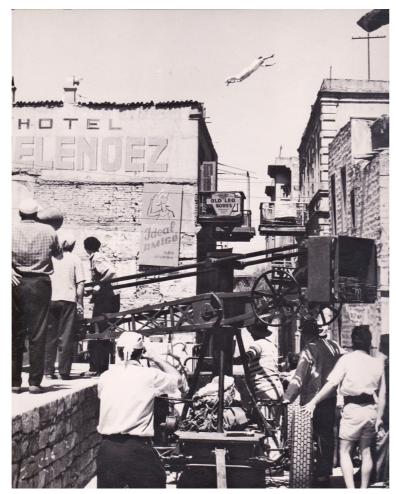
НЕБО И МОРЕ

Успех картины во многом определил выбор главных героев. Режиссер Владимир Чеботарев поставил задачу: «У Гуттиэре в глазах должно быть небо, а у Ихтиандра – море». На роль девушки утвердили Анастасию Вертинскую, только что прославившуюся на весь Советский Союз своей ролью в фильме «Алые пару-

В Баку до сих пор проводят экскурсии по местам съемок легендарного фильма.

са». При этом даже не спросили, умеет ли она плавать. Анастасия не умела. Но она так была одержима желанием сниматься, что быстро всему научилась и даже во многих сценах обходилась без дублеров.

Ихтиандром стал никому на тот момент неизвестный Владимир Коренев. Он был спортивным и выносливым. Но ему предстояла, казалось бы, невыполнимая задача. Ихтиандр живет в море, и Кореневу нужно было огромное количество времени проводить под водой без акваланга. Придумали, как это сделать. Актер



Аргентинский Буэнос-Айрес изображал советский Баку.

Был момент, когда Владимир Коренев чуть не погиб.

ЧЕШУЙКИ ИЗ КИНОПЛЕНКИ

Съемки фильма «Человекамфибия» стали прорывом в мировой кинематографии. Придуманные технические приспособления – например, специальные футляры для ка-



Технологию подводных съемок разработали специалисты «Ленфильма».

нырял в сопровождении спортсменов-аквалангистов, которые оставались за кадром. Как только становилось понятно, что герой вот-вот потеряет сознание из-за недостатка кислорода, ему давали подышать, после чего съемки продолжались дальше без акваланга в кадре. мер, снимающих под водой, – используются до сих пор. Сохранилось на «Ленфильме» и немало раритетов. Знаменитый костюм Ихтиандра существует в двух видах. Один был сшит для павильонных съемок. Мастера киностудии создали его из... кинопленки. Для костюма

было вырезано более десяти тысяч кружочков-«чешуек». На студии говорят, что материал для костюма выбрали не случайно. Кинопленка блестит на солнце как настоящая чешуя. Второй - аквакостюм - разработали для подводных съемок. Полимерные «чешуйки» настрочены на трико из эластичного полотна. Ткань для художников киностудии была изготовлена по специальному заказу в экспериментальном цехе единственной в СССР фабрики. Оба костюма главного героя можно увидеть в выставочном пространстве киностудии «Ленфильм».

Фильм стал шедевром. В первый же год «Человека-амфибию» посмотрели более 65 миллионов зрителей, это был абсолютный рекорд для советского кино. Продержался он целых пять лет и был превзойден только после выхода на экраны комедий Гайдая. Министр культуры Екатерина Фурцева, посмотрев картину, сказала: «Этот фильм – лучший подарок Минфину».

На фестивале фантастических фильмов в итальянском Триесте «Человек-амфибия» получил «Серебряный парус». Второе место было не просто почетным, а невероятным, ведь первое взяли «Звездные войны».

AHOHC

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ КИНО НА «ЛЕНФИЛЬМЕ»

К Дню российского кино и 76-й годовщине окончания Второй мировой войны 28 августа Фонд «Мост поколений» проведет День военно-исторического кино на «Ленфильме».

Посетителей ждут экскурсии по старейшей киностудии страны, лекторий с профессионалами кино, церемония награждения VII Молодежного кинофестиваля фильмов о Великой Отечественной войне «Перерыв на кино», премьерные показы и многое другое.

В 17.00 в кинолектории начнется встреча с Родионом Николайчуком, режиссером монтажа фильма Рената Давлетьярова «Летчик». Эта военная драма выходит в российский прокат в ноябре. Главный герой фильма — пилот Николай Комлев (его играет Петр Федоров), сбитый вражеским огнем, но не сдавшийся. Чудом выжив после крушения самолета, герой борется за жизнь, превозмогая боль, холод и голод. Зрители увидят материалы фильма, обсудят специфику работы по монтажу картины.

В 19.00 на сцене кинотеатра «Ленфильм» начнется церемония награждения лауреатов VII Молодежного кинофестиваля «Перерыв на кино». Фильмы представлены в нескольких номинациях — документальный, игровой, анимационный, любительский.

В 20.30 церемония завершится демонстрацией картины — обладателя Гран-при кинофестиваля. Также зрителей ждет показ фильмов «Африка» (режиссер Дарья Биневская) и «Человек идет» (режиссер Светлана Николаенко).



Петр Федоров в роли летчика Николая Комлева.

Принять участие во всех мероприятиях Дня военно-исторического кино на «Ленфильме» можно бесплатно, но по предварительной регистрации: intervalforwar.timepad.ru или на сайте фонда: fundgenerationbridge.org.

ПЛЯЖНЫЙ ФОРМАТ

В поселке Лисий Нос в эти дни (27 – 29 августа) проходит VI Фестиваль живого кино «Кинолес».

Это кинопоказы лучших короткометражек под открытым небом, мастер-классы по кинопроизводству, лекции о кинопрофессиях, выступления музыкальных групп, детская поляна с творческими воркшопами, активный отдых на пляже, фуд-корт с едой на любой вкус и многое другое.

Визитная карточка фестиваля— позитивная атмосфера, объединяющая кинодеятелей и зрителей. Сюда можно приехать с родителями и детьми, с друзьями и в одиночку.

Лисий Нос, пляж «Морские Дубки». Вход свободный, но организаторы фестиваля просят оформить регистрацию: vk.cc/c4zdMK. Также они напоминают о мерах безопасности, необходимости носить маски.

Подготовил Артемий АГРАФЕНИН

СКВОЗЬ ВРЕМЕНА



В центре зала зодчий Доменико Трезини ведет молчаливый диалог с Петром Великим.

Екатерина ЭММЕ, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

Музей городской скульптуры открыл новую постоянную экспозицию – о монументальной скульптуре Санкт-Петербурга.

«Наш музей необычный, – рассказывает Надежда Ефремова, куратор экспозиции, старший научный сотрудник. – Я думаю, не только в нашей стране, но и в Европе аналогов ему нет. Он изучает, сохраняет и реставрирует произведения монументальной пластики, которые находятся в городской среде, под открытым небом».

В сущности, весь Петербург – выставочный зал этого музея. Вход свободный. Вот только, если верить Дени Дидро (а кому же еще верить, как не философу, энциклопедисту), скульптура – «сильная муза, но молчаливая и скрытная».

Беглому взгляду она мало что откроет. Для того чтобы познакомиться с ней поближе, нужно приложить усилия. Еще и еще раз пополнить запас знаний, порыться в памяти, включить фантазию и... побывать на новой экспозиции Музея городской скульптуры. Потому что



Проект памятника Александру Блоку скульптора Евгения Ротанова.

здесь можно всмотреться в детали, которых, глядя на монумент снизу вверх, не разглядишь. Потому

НА ЗАМЕТКУ

«Монументальная скульптура Санкт-Петербурга». Новый выставочный зал Музея городской скульптуры.

Адрес: Чернорецкий пер., 2 (ст. метро «Пл. Александра Невского»).

Время работы: с 12.00 до 19.00. Четверг, пятница — выходные дни. Касса закрывается на час раньше.

что здесь со всей очевидностью выявлены не сразу заметные связи, проведены параллели, исторические и поэтические.

Тон задает Медный всадник – памятник основателю Петербурга и са-

мому городу. Образ преодоления стихий и привычных моделей. Рядом с ним – современный парафраз на ту же тему. Проект монумента «Петр I. В честь переименования Ленинграда в Санкт-Петербург». Скульптор Константин Симун создал его в 2011 году, но он так и не был установлен. В основании - камень. На нем всадник, которого ведет вперед

и поддерживает на лету сама Победа. Сложные, словно разорванные формы. Змея, обернувшаяся разомкнутым кольцом блокады. И кажется, металл, из которого отлиты фигуры, еще не застыл... Надежда Ефремова полагает, что эта работа слишком необычна для своего времени, горожане не смогли бы оценить ее по достоинству. Может быть, теперь, когда модель дерзкого монумента выставлена в зале музея, вписана в пространство памяти города, смогут. Сможем?

Главная идея экспозиции заключается именно в таких сопоставлениях – того, что уже есть, и того, что может (могло бы) быть. Дня вчерашнего и завтрашнего. Замысла и его воплощения. Здесь есть проект памятника Алексан-

дру Блоку (скульптор Евгений Ротанов), поэту и горожанину, идущему против ветра. И модели знаменитых скульптурных групп Петра Клодта на Аничковом мосту (две из четырех). Тоже о преодолении, вечном движении вперед.

Есть модель установленного на Большой Московской улице памятника Федору Достоевскому (скульптор Любовь Холина). Вот только выполнена она

из гранита, а не из бронзы, как сам монумент, и потому производит более цельное, сильное, петербургское впечатление. И модель памятника Иосифу Бродскому (скульптор Лев Сморгон), который еще ждет



Памятник Достоевскому скульптора Любови Холиной установлен на Большой Московской улице.



Памятник Александру Суворову в виде бога войны Марса.

своего воплощения. Фигура поэта зияет разрывами. Так, как если бы она возникала постепенно, «на дверном сквозняке», выдувающем в ней дыры, не дающем материализоваться полностью. И это тоже – Петербург, город ветра и призраков.

Кроме моделей памятников музей представляет графические листы – гравюры, рисунки, акварели, где скульптура вписана в городскую среду. Можно

увидеть, как выглядели и где находились знакомые монументы прежде (некоторые из них сменили локацию, как, например, памятник А. В. Суворову или Румянцевский обелиск), как живут теперь.

Афишей этой выставки могла бы стать акварель Юрия Люкшина «Структурный пейзаж города», на которой сошлись лицом к лицу реальные фрагменты городских видов (тот же Медный всадник, Исаакиевский собор, Манеж Конюшенного ведомства) и образы, рожденные воображением художника. Они хоть и отделены друг от друга тонкими линиями, а все же сплавлены воедино.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Надежда ЕФРЕМОВА, старший научный сотрудник Музея городской скульптуры:

— Это возможность увидеть вместе наиболее значимые произведения, которые нужно и можно смотреть в городе. Наше желание и наша цель — пробудить фантазию зрителей, помочь им стать соавторами любого памятника, вспомнив историю его бытования, связанную с ним музыку, поэтические произведения... И понять, что в этом городе нет случайных связей, почувствовать неповторимость Петербурга.

№ 89 (719) 27 августа 2021

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Под редакцией Сергея БИЛЫКА kuk.spb@mail.ru

РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

Многоходовка от 28 мая. 1.Ch1! — zz, 1...Kpe3 2.Фh2 c6 3.Kpb6 Kpd4 4.Фf4x, 2...Kpd4 3.Фf4+ Kp:c5 4.b4x; 1...c6 2.Kpb6 Kpe3 3.Фh2 Kpd4 4.Фf4x, 2...Kpg3 3.Ke4+ Kpf4 4.Фg5x. Чередование вторых и третьих ходов белых.

Трехходовка от 11 июня. 1.Кре4 — zz, 1...f5+ 2.Крf5 (угроза) Крh5 3.Лh4x, но 1...Крh5! 1.Кd4? — zz, 1...Крh5 2.Кf5 h6 3.Кg7x, но 1...f5! Правильно 1.Лg8! — zz, 1...f5 2.Лg5 f4 3.Кg4x; 1...Крh5 2.Кg4 f5 3.Лg5x, 2...h6 3.К:f6x. Перемена игры на две защиты, чередование вторых и матующих ходов.

Двухходовка от 18 июня. 1.Сс7! — zz, 1...Кpg5 2.Фf4x, 1...Кpg4 2.Фh5x, 1...Кpf6 (Кpe6, Kpe4) 2.Фe5x.

Многоходовка от 18 июня. 1...С:с4/Л:с4 2.Ф:с4+ Л:с4/С:с4 3.Л:с4 ~ 4.Лс3х, 3...Кр:е3 4.Ле4х. 1.Фd6! ~ 2.К:е5+ Кр:е3 3.Кf1+ Кpf4 4.Фf8х; 1...С:с4 2.Фb4 ~ 3.Фb3+ Кс3 4.Ф:с3х, 2...Кр:е3 3.Кf1+ Кpd3 4.Фd2х, 3...Кpf4 4.Фf8х; 1...Л:с4 2.Ф:е5 Кpc2 3.Фe4+ Кpc1 4.К:b3х, 2...ed5 3.Фf5+ Кp:е3 4.Кf1х (1...Кg1 2.de6+ Лd4 3.К:e5+ Кp:е3 4.Ф:d4х; 1...Лd4(Лf4) 2.Кb2+ Кp:е3 3.Ф:е5+ Ле4 4.Ф:е4,Кf1х; 1...Кc3 2.Фb4 ~ 3.Ф:с3х, 2...Л:е3+ 3.К:е3+; 1...Кс1 2.Фb4,2.de6+). Перемена игры при самосвязывании черных фигур.

Трехходовка от 25 июня. 1.c7! ~ 2.c8Ф(Л)+ Кс7 3.Ф(Л):c7х; 1...Кb6 2.Ф:c3+ bc3 3.b4x, 2...Кc4 3.Ф:b4х; 1...К:c7 2.Ф:e5+ fe5 3.C:d6х, 2...Кd5 3.Ф:d6х. Жертвы белого ферзя, маты разными фигурами

Многоходовка от 25 июня. 1.Cb5! Kpe4 2.Лd3 Kpf4 3.Ke5 Kpe4 4.Cc6+ Kpf4 5.Лf3x, 1...Kpd5 2.Лg4 Kpd6 3.Лc4 Kpd5 4.Kb6+ Kpd6 5.Лc6x.

Этюд от 25 июня. 1.h7 Лg2 2.h8Ф h2 3.Ф:h4 Cd5 4.Kg3+ Л:g3 5.Ф:h2 C:f3+ 6.Kpd2 Лg2 7.Фh1+ Kp:f2 8.Фe1х с эполетным матом.

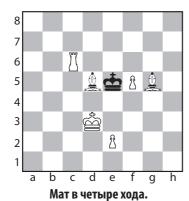
Трехходовка от 2 июля. 1.Cf8! \sim 2. Φ c5x, 1...Kpd4 2. Φ f4+ Kpd5 3.Kf6x, 1...e5 2. Φ :c5 x. 3. Φ :c5x.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

3. Лабаи (Словакия), М. Свитек (Чехия). Белые: Крh2, Фf5, Лс8, Лf3, Сb4, Кh4, пп. с2, c5, d5, e4, f2 (11). Черные: Крd4, Ла6, Сg4, Кd1, пп. с3, с4, d6 (7).



В. Волчек (Белоруссия). Белые: Крd3, Лc6, Cd5, Cg5, пп. e2, f5 (6). Черные: Кре5 (1).



УТОЧНЕНИЕ

В выпуске от 20 августа в объявлении о конкурсе был пропущен абзац: «Комиссия по шахматной композиции Свердловской области и журнал «Уральский проблемист» объявили мемориальный конкурс «Ю. Белякин-100», посвященный памяти уральского шахматного композитора Юрия Белякина».

ГОД ДО БОЛЬШОГО ВОЛЕЙБОЛА



Часы обратного отсчета на Большой Морской улице.

Владислав ПАНФИЛОВ, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

До первого в истории России домашнего чемпионата мира по волейболу среди мужчин остался ровно год. 26 августа 2022 года в Ледовом дворце состоится матч открытия этого турнира. А вчера у дома № 8 по Большой Морской улице был запущен таймер обратного отсчета времени до старта соревнований.

Напомним, что 20-й по счету чемпионат мира по волейболу пройдет с 26 августа по 11 сентября в десяти городах нашей страны помимо Петербурга игры состоятся в Москве, Калининграде, Ярославле, Казани, Уфе, Екатеринбурге, Новосибирске, Кемерове и Красноярске. Наш город примет несколько матчей, включая стартовый в Ледовом дворце на проспекте Большевиков. В нем сыграет сборная России под руководством главного тренера петербургского «Зенита» Туомаса Саммелвуо.

А всего участниками этого турнира станут 24 мужские сборные, прошедшие квалификационный отбор.

«Волейбольные болельщики в Петербурге безоговорочно лучшие, – заявил генеральный менеджер волейбольного «Зенита» Али Халилулин. – И не случайно открытие чемпионата мира по волейболу доверили именно Петербургу».

К чемпионату мира в Петербурге приурочено несколько мероприятий. Торжественный запуск часов у дома на Большой Морской улице, участие в котором приняли чемпионы Олим-

пийских игр 1980 года по волейболу заслуженные мастера спорта СССР Владимир Дорохов и Александр Ермилов. Таймер показывает с точностью

до секунды сколько именно времени остается до старта исторических соревнований. Архитектурно он выполнен в фирменном стиле всего чемпионата «Волейбол электризует!».

USSIA 2022

Кроме того, открыто голосование болельщиков по выбору талисмана чемпионата.

21 августа на Елагином острове был организован фестиваль пляжного волейбола, на котором победители любительского турнира по волейболу смогли сыграть против воспитанников зенитовской Академии бич-волея.

Наконец, в рамках подготовки к мундиалю-2022 проходит Международный турнир «Мемориал Вячеслава Платонова» (правда, в отсутствие зрителей). 26 августа в его рамках состоялся

гала-матч, в котором на площадку вышли сборная Санкт-Петербурга и сборная участников мемориала, составленная из волейболистов «Зенита», белгородского «Белогорья», уфимского «Урала», «Динамо-ЛО» из Ленинградской области, нижневартовского «Самотлора» и на-

циональной команды Белоруссии. Аналогичные гала-матчи разыгрываются в каждом из десяти городов – организаторов чемпионата мира. Но по очереди. Это формирует самый длинный волейболь-

ный матч от Красноярска до Москвы (через Калининград).

Проголосовать за талисман чемпионата мира 2022 года по волейболу среди мужчин можно на сайте mascot.volley2022.ru. Официальным символом мундиаля может стать тигр, либо робот, либо медведь.



Ведущий библиотекарь и организатор акции Екатерина Филоненко ежедневно принимала по несколько килограммов корма для кошек и собак, который был передан в приют «Друг».

Юлия ТАЛАГАЕВА, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

В Санкт-Петербурге завершилась ежегодная благотворительная акция «Книга за корм». Традиционно в третью субботу августа отмечается Всемирный день защиты бездомных животных. С 2012 года библиотека «На Стремянной» МЦБС им. М. Ю. Лермонтова к этому дню готовилась особенно, объявляя сбор корма и подарков для братьев наших меньших.

- Первая акция прошла по инициативе неравнодушных работников нашей библиотеки. В итоге мы оказали большую

поддержку приюту «Друг», - отмечает ведущий библиотекарь библиотеки Стремянной» Екатерина Филоненко. -Продолжая этот опыт, мы стали сотрудничать с пругими приютами, тем самым расширяя географию оказанной помощи и привлекая больше людей.

Благотворительный рафон в этом году стал уже десятым по счету, и к нему присоединились пятнадцать

НА ЗАМЕТКУ

Приют «Друг» для бездомных собак всегда нуждается в кормах. Сейчас там на попечении находятся около 250 животных, и пожертвований не всегда хватает на необходимые корма. Также приют ищет новых хозяев для своих подопечных. Всю информацию можно найти на официальном сайте организации priyut-drug.ru.

КНИГА ЗА ПОМОЩЬ ЧЕТВЕРОНОГИМ

библиотек девяти районов города. На акцию приносили подарки для животных: сухой корм для кошек и собак, дренаполнитель, весный стиральный порошок, средства для мытья посуды. Но этим списком горожане не ограничились. За дни сбора, помимо десятков килограммов корма, любители животных пожертвовали игрушки, лотки, миски, пеленки и еще много полезного. В этом году почти пятьсот неравнодушных людей принесли четыреста пятьдесят килограммов сухого корма, шесть коробок хозсредств и сто двадцать килограммов наполнителя.

К слову, эта акция стала самой масштабной. Так, в 2018 году свой вклад в помощь приютам внесли семьдесят восемь человек, в 2019-м их

количество увеличилось до ста восьмидесяти семи. Лаже панлемия, сильно сковавшая 2020 год, не помешала ходу акции: сборы проходили через зоомагазин. и приюты получили почти сто килограммов сухого корма.

- Мы видим, что желание людей помогать четвероногим актуально, участников ции становится с каждым годом все больше и больше, говорит ведущий библиотекарь.

За такие добрые дела организаторы поощряли всех неравнодушных книгами, которые



Халида Бабаева и Лиана Казарян принесли подарки для подопечных приюта.

составляют фонд буккроссинга

библиотеки. Библиотекари спе-

циально отбирали экземпляры

в хорошем состоянии - в основ-

ном были представлены классическая и современная литература.

- Важно понимать, что у приютов зачастую нет финансовой возможности обеспечивать своих подопечных. Это здорово, когда люди объединяют свои усилия, чтобы помочь им, - рассказала участница акции Халида Бабаева.

К слову, акция «Книга за корм» - не единственная. лиотека «На Стремянной» каждый год к Дню кошек (в России этот праздник отмечается 1 марта) запускает аналогичный марафон, распределяя полученные пожерт-

вования среди приютов для кошек. В планах организовать акцию к Новому году, но пока это только идея.



Принять участие в акции очень просто: оставить подарки для животных и сразу выбрать книгу для себя.

Издатель – НП «Ассоциация журналистов «Вечерний Санкт-Петербурп». Газета «Вечерний Санкт-Петербурп» зарегистрирова-

на Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ78-01954 от 07.12.2016.

Учредитель -. Законодательное собрание Санкт-Петербурга Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург Малая Разночинная ул., 9, офис 201, info@vecherkaspb.ru.

Главный редактор – Алексей Юрьевич ЕЛАНЦЕВ. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации администрации Санкт-Петербурга. Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер» **Адрес:** 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 1256. Тираж – 65 000 экземпляров. Время подписания номера в печать по графику 13.30, фактически – в 13.30 27.08.2021. Распространяется бесплатно.