РАБОТАТЬ СОВМЕСТНО ВО БЛАГО ГОРОДА
В Мариинском дворце подписан важный документ стр. 3

РЕСТАВРАЦИЯ ДЛИНОЮ В ДЕСЯТЬ ЛЕТ
Скоро снимут леса с Казанского собора стр. 6 – 7

ПОЛУВЕКОВОЙ КИНОРОМАН
Как Игорь Масленников стал режиссером стр. 8 – 9

Вечерний
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745)
27 октября 2021
Выходит по понедельникам, средам и пятницам

БЮДЖЕТ НАЦЕЛЕН НА РАЗВИТИЕ

Лидия ВЕРЕЩАГИНА

Александра МЕДВЕДЕВА

Вступив в традиционный осенний бюджетный процесс, Законодательное собрание Санкт-Петербурга приступило к рассмотрению главного финансового документа города.

Планируемые 874,3 млрд рублей доходов и 918,1 млрд рублей расходов городской казны 2022 года будут детально изучаться парламентариями три недели. И еще не раз подвергнутся корректировке.

Пока законопроект о бюджете Петербурга на 2022-й и плановые периоды 2023 и 2024 годов рассмотрен в первом чтении.

Дефицит бюджета тяготеет к сокращению, хотя финансисты волнуются, не обернется ли очередной период ограничений необходимостью снова окунаться в долги. Пока дефицит запланирован в 43,8 млрд рублей. Традиционно бюджет обеспечит финансирование всех социальных льгот, выплат и зарплат, содержание городских учреждений, сохранит субсидии для социальных, культурных, молодежных организаций и СМИ. Из глобальных направлений – более динамичное строительство метрополитена и разрешение жилищных проблем нуждающихся.

Как сообщил губернатор Петербурга Александр Беглов, представляя сегодня проект бюджета 2022 – 2024 годов в Мариинском дворце, за три года расходная часть бюджета составит около трех триллионов рублей, больше 20 процентов из которых составят расходы развития.

Окончание на стр. 2

НОВОСТИ

Транспортная отрасль в лидерах по вакцинации. Более 80 процентов работников сделали прививки от COVID-19. Для этого были организованы мобильные пункты вакцинации. В результате число заболевших новым коронавирусом сотрудников снизилось с 500 человек в летние месяцы до 220. Притом что общая численность работников транспортной отрасли Петербурга составляет почти 41 тысячу человек.

Спасатели Петербурга готовы к работе в зимний период. Для обеспечения безопасности на водных объектах создана сеть спасательных станций поисково-спасательной службы. ПСС оснащена инновационной спасательной техникой. На ее вооружении находятся семь судов на воздушной подушке.

Стартовал конкурс на эскизный проект памятника Николаю Гумилеву. Его планируется установить в Кронштадте. К участию в открытом конкурсе приглашаются архитекторы, скульпторы, дизайнеры, художники – отдельные мастера или мастерские, творческие коллективы из России. Церемония награждения участников и победителей конкурса состоится 29 ноября 2021 года. Призовой фонд составляет миллион рублей.

В городе начали применять противогололедные материалы. Это обусловлено тем, что в последние дни температура воздуха в ночные часы нередко опускается ниже нулевой отметки. Для безопасности автомобилистов и пешеходов коммунальные службы приступили к превентивной обработке дорожного полотна противогололедными материалами.

Подготовил Игорь ОСОЧНИКОВ

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745) 27 октября 2021

БЮДЖЕТ НАЦЕЛЕН НА РАЗВИТИЕ

Окончание. Начало на стр. 1

С апреля 2022 года город перейдет на новую модель транспортного обслуживания населения – коммерческие маршруты ликвидируются, а пассажиры смогут использовать льготные билеты на всех видах транспорта. За три года планируется закупить 2800 автобусов, 700 трамваев, 950 вагонов метро – это больше, чем за предыдущие 10 лет. На приобретение вышеперечисленного будет выделено более 56 млрд рублей.

Не решение, но перелом запланирован в сфере обеспечения нуждающихся жильем. «Начиная с 2022 года ежегодные расходы возрастут в 1,5 раза. Мы намерены направить на эти нужды 96 миллиардов рублей за три года», – сказал глава города. Он уточнил, что более 20 млрд рублей выделяется в трехлетний период на жилищные выплаты 4600 многодетным семьям, 18 млрд рублей – на выплаты восьми тысячам молодых семей. 1,8 млрд рублей – на выплаты 360 семьям с детьми-инвалидами. «Мы планируем в 2022 году ликвидировать очередь этих категорий и в дальнейшем оказывать содействие в улучшении жилищных условий в год обращения», – заявил губернатор Петербурга. Отдельно он отметил запланированные 9,6 млрд рублей на расселение 5146 коммунальных квартир, в которых живут более семи тысяч семей, нуждающихся в улучшении жилищных условий.

Губернатор Петербурга Александр Беглов представил проект бюджета в Законодательном собрании.

Лидия ВЕРЕЩАГИНА

ЦИТАТА

Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр БЕЛЬСКИЙ:
«Нам предстоит синхронизировать решение сразу двух приоритетных задач – обеспечить безусловное исполнение всех социальных обязательств города и создать условия для его динамичного развития».

«Наш город один из самых социально ориентированных», – убежден Александр Беглов. 317 млрд рублей за три года выделят на социальную поддержку населения города. На 9,5 процента в 2022 году будет увеличена минимальная зарплата: с 19 650 до 21 500 рублей. До конца 2021 года в городе будут открыты два новых МФЦ на 39 окон, а в 2022 году – шесть новых МФЦ на 123 окна.

Особое внимание уделено в документе Адресной инвестиционной программе. Ее объем увеличили на треть по сравнению с предыдущим годом. 133,4 млрд рублей помимо метро, развязок, дорог, пойдут на строительство школ, детских садов, поликлиник и других социальных объектов. В 2022 году планируется сдать 43 учреждения и начать строить еще 39.

Почти 12 млрд рублей решено выделить на жилищные программы. Этих средств должно хватить на приобретение 75 тысяч кв. метров квартир и домов.

Впереди – подготовка поправок ко второму чтению документа. В условиях вернувшейся экономической неопределенности предположить ее наполнение пока сложно. Председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр Бельский предупредил: «Учитывая сложную ситуацию с пандемией, этот процесс будет крайне напряженным. Он потребует особого внимания и высочайшей ответственности от каждого из депутатов. Нам предстоит синхронизировать решение сразу двух приоритетных задач – обеспечить безусловное исполнение всех социальных обязательств города и создать условия для его динамичного развития».

АКТУАЛЬНО

ОСЕННЯЯ КОРРЕКТИРОВКА

На сегодняшнем заседании депутаты рассмотрели во втором чтении осеннюю корректировку закона о бюджете на 2021 год и плановые периоды 2022 и 2023 годов.

Она формировалась по оптимистичному сценарию: получив дополнительные доходы в 130 млрд рублей, город направил большую часть этих денег на погашение дефицита, сократив его более чем в 25 раз. Поправка Смольного ко второму чтению улучшает показатели. Доходная часть прирастает еще на 20,6 млрд рублей. А общий объем доходов и расходов 2021 года составит 803,1 и 806,9 млрд рублей соответственно.

Более 7 млрд рублей потратят на покупку горнопроходческого оборудования для строительства метро. На нужды «Пассажиравтотранса», в том числе покупку транспорта, пойдет 3,3 млрд рублей.

На программы по лечению от коронавируса выделяют 3 млрд рублей. И на всякий случай 7 млрд рублей откладывают в резервный фонд правительства города.

Кроме того, 3 млрд рублей пойдет на Витебскую развязку, 2 млрд – на строительство метрополитена и 3,7 млрд – на строительство инновационного центра и инженерную подготовку территории в особой экономической зоне «Новоорловская» по проекту «ИТМО Хайпарк».

ЗАРПЛАТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БЕЛЫМИ

Город будет привлекать налоговые и иные официальные органы для вывода коммерческих организаций из серого сектора. Впервые при представлении закона о бюджете городские власти задали идеологию работы с формированием доходной части городской казны, призвав бизнес к игре по правилам.

Логика властей заключается в том, что сейчас многим организациям оказывается господдержка из бюджета города. Однако бизнес хитрит и часть средств выплачивает работникам в конвертах, минуя уплату налогов, таких нужных городу. Особенно в период волн коронавируса, когда необходимо оказывать поддержку и врачам, и больным.

Глава комитета финансов города Алексей Корабельников считает, что инструментов для этого достаточно. По его мнению, для отлаживания механизма в ближайшее время потребуется более тонкая настройка федерального и регионального налогового законодательства. «Основной акцент на том, чтобы создавать экономические стимулы. Мы видим, что административные давно не работают – экономика на первом плане. В то же время мы полагаем, что должна быть и дубинка, а не только пряник», – сказал Алексей Корабельников.

Глава петербургского парламента Александр Бельский считает, что для бизнеса нужно создавать такие условия работы, когда уход в тень становится невыгодным: «Для решения этой задачи мы будем разрабатывать такие механизмы, которые позволят постепенно сделать так, чтобы им было это просто невыгодно. И с точки зрения финансового контроля, и с точки зрения нарушения законодательства. Чтобы они понимали, что те риски, которые ложатся на одну чашу весов, гораздо выше, чем жизнь по правилам, установленным законодательством».

Александра МЕДВЕДЕВА

ПОДПИСАН СОВМЕСТНЫЙ ПЛАН ЗАКОНОТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Александра МЕДВЕДЕВА

Девять направлений работы с двумя десятками инициатив запланировали реализовать за год и три месяца правительство города и Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

Лидия ВЕРЕЩАГИНА

Документ о совместной работе подписали губернатор города Александр Беглов и председатель парламента Александр Бельский.

Недавно избранный председателем городского парламента Александр Бельский и губернатор Петербурга Александр Беглов подписали 17 октября совместный план законопроектной работы на 2021 и 2022 годы.

Традиционная торжественная процедура, которая проводится со времен губернаторства Валентины Матвиенко, состоялась в 18-й раз.

Наиболее интересные строчки плана говорят о том, что до конца 2022 года депутатам предстоит внести изменения в Устав города, привести в соответствие с федеральным законодательством положения об увековечении памяти погибших защитников Отечества. Нужно установить беззаявительный порядок предоставления транспортных и земельных налоговых льгот, предусмотреть механизм для проверки оплаты проезда в общественном транспорте, освободить от налогов на имущество на пять периодов экологичные производства. И даже разграничить полномочия чиновников и депутатов по вопросам пчеловодства в нашем городе. В Петербурге должен появиться новый вид туризма – активный. Необходимо расширить перечень заболеваний, при которых доступно клиническое питание за счет бюджета.

ВИЗИТ

ГОСТЬ ИЗ ГРЕЦИИ ПОСЕТИЛ МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ

В Красном зале Мариинского дворца 26 октября состоялась встреча председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александра Бельского с мэром города Аристотель (Греческая Республика) Стилианосом Валианосом (на фото)**.**

Пресс-служба Законодательного собрания

В мероприятии также приняли участие представитель Министерства иностранных дел РФ в Петербурге Владимир Запевалов, генеральный консул Греции в Санкт-Петербурге Спиридон Вулгарис, первый заместитель председателя комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Сергей Марков, представители Информационного делового центра правительства Петербурга в городе Александруполисе (Греция).

Александр Бельский приветствовал гостей и напомнил о давней истории российско-греческих отношений. «Будучи главой Сестрорецка, я подписывал соглашение о сотрудничестве с греческим городом Аристотель. Для нас это знаковый регион, где находится главная святыня всех православных – гора Афон. Этот год объявлен перекрестным Годом истории России и Греции. Надеемся, в ближайшее время, после победы над пандемией, мы в полном объеме возобновим наши культурные связи», – сказал председатель петербургского парламента.

Мэр города Аристотель поблагодарил Александра Бельского за теплый прием и выразил надежду на дальнейшее укрепление сотрудничества и развитие туристической отрасли. «Вы являетесь зодчим наших побратимских отношений. Уверен, вопросы развития туризма, в частности паломнического, не останутся без внимания», – заключил Стилианос Валианос.

Подготовила Людмила КЛУШИНА

ПОВЕСТКА ДНЯ

АНАТОЛИЙ ПОВЕЛИЙ УТВЕРЖДЕН ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРОМ ПО ЖКХ

Депутаты поддержали предложение губернатора Санкт-Петербурга Александра Беглова и согласовали кандидатуру главы Колпинского района Анатолия Повелия на должность вице-губернатора.

Представляя кандидата, глава города отметил, что в его полномочия войдет: все городское хозяйство, жилищная политика, благоустройство и курирование районных администраций.

Место стало вакантным после того, как Николай Бондаренко избрался депутатом городского парламента и стал вице-спикером.

Анатолий Повелий помимо семи последних лет работы в Колпине известен своей деятельностью в Курортном районе. Четырежды, начиная с 1999 года, он избирался депутатом муниципального совета города Зеленогорска, который возглавлял. Также в течение недолгого периода был замглавы Курортного района.

Сам Анатолий Повелий родом из Хмельницкой области. Родился 19 марта 1964 года в семье офицера. Учился в Ленинграде, окончил в 1985 году Ленинградское высшее военно-политическое училище противовоздушной обороны имени Ю. В. Андропова. Долгие годы служил и вышел в отставку в 1992 году в звании майора. Имеет опыт коммерческой деятельности. Но с конца XX века посвятил себя служению городу.

Перед сегодняшним голосованием в парламенте Анатолий Повелий ответил на ряд вопросов депутатов. В частности, отвечая на вопрос фракции «Единая Россия» о возможном повышении тарифов, Анатолий Повелий сообщил, что окончательное решение о повышении платы за капремонт не принято. И в принципе вопрос о повышении тарифов для населения не в компетенции одного вице-губернатора. «Это должно быть консолидированное решение, в том числе и депутатов», – отметил Анатолий Повелий. Говоря о подготовке города к зиме, чиновник шутливо отметил: «Мы почему-то к каждой зиме относимся как к аномальной». И добавил, что, по его мнению, исходя из объемов закупленной техники, город к зиме готов.

Александра МЕДВЕДЕВА

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745) 27 октября 2021

АКТУАЛЬНО

ОТ ПЕРЕРЫВА ЖДУТ ЭФФЕКТ

Власти Петербурга считают, что нерабочие дни позволят встретить Новый год без жестких мер. Перерыв позволит сократить социальные контакты.

Соблюдение требований антиковидного постановления городского правительства, которое касается временной приостановки работы предприятий общепита, розничной торговли и других сфер в нерабочие дни с 30 октября по 7 ноября, позволит Санкт-Петербургу подойти к новогоднему периоду без существенных ограничений.

Считается, что последние ограничения разработали именно в целях сбалансированного подхода, который даст возможность разорвать вирусную цепочку и в дальнейшем, уже в декабре, выйти к Новому году без существенных ограничений. Напомним, что в прошлом году был также пик пандемии и горожане не имели возможности готовиться к празднику, ходить по магазинам. Особо отмечается, что объявленные сейчас нерабочие дни позволят сократить социальные контакты.

По подсчетам властей, количество людей, которые, например, будут находиться в это время в общественном транспорте, уменьшится более чем в два раза. К тому же не парализуется жизнь города, город продолжает жить. Продолжат работу театры и музеи. Напомним, что в Петербурге с 30 октября по 7 ноября временно приостанавливается деятельность предприятий общественного питания, объектов розничной торговли (за исключением аптек, объектов торговли товарами первой необходимости), предоставление услуг салонов красоты, допуск посетителей в фитнес-центры, бассейны, аквапарки. Также запрещается доступ в детские игровые комнаты, детские развлекательные центры, временно приостанавливается проведение спортивных, физкультурных мероприятий, проведение культурных и зрелищных (за исключением театров и музеев), конгрессно-выставочных, торжественных (в том числе торжественной регистрации брака), досуговых и иных мероприятий.

РЕКУ СМОЛЕНКУ ОЧИСТИЛИ

Завершена расчистка дна реки Смоленки. Работы проводились в рамках регионального проекта «Сохранение уникальных водных объектов» национального проекта «Экология».

Лидия ВЕРЕЩАГИНА

Благодаря привлечению средств из федерального центра удалось значительно снизить нагрузку на региональный бюджет. Предыдущий раз русло Смоленки чистили 15 лет назад. Уборка донных отложений улучшает экологическое состояние рек и каналов. Вода становится более прозрачной, чистой. Это еще один шаг к тому, чтобы Петербург закрепил статус одного из самых чистых городов в мире.

Напомним, что 2021 год в Петербурге объявлен региональным годом экологии – город концентрирует усилия на проектах по охране окружающей среды и водных ресурсов. В 2019 – 2021 годах были очищены 3,43 километра основной акватории реки Смоленки. Водолазы убирали со дна затопленные предметы, донные отложения размывали по щадящей технологии и извлекали на поверхность. Результатом такой работы становится повышение рекреационного потенциала как самой реки, так и прилегающих к ней территорий. Это создает дополнительные возможности для формирования более комфортной городской среды. Петербург продолжит практику участия в реализации федеральных проектов в экологической отрасли.

15 лет прошло с момента предыдущей чистки русла Смоленки.

На 2022 год запланированы работы по расчистке русла реки Пряжки. В настоящее время готовится пакет документов для предоставления субвенций из федерального бюджета. На 2023 – 2024 годы запланировано проектирование и последующие работы по экологическому восстановлению водных объектов ГМЗ «Царское Село».

В этом году уже начато обследование, по результатам которого будет определен перечень необходимых работ.

ПРОСПЕКТ СТАЛ СВЕТЛЕЕ

GOV.SPB.RU

В Кировском районе завершено создание системы дополнительного освещения проспекта Ветеранов. Новыми светильниками оборудованы местные проезды от улицы Танкиста Хрустицкого до проспекта Маршала Жукова и пешеходная дорожка от улицы Лени Голикова до парка Александрино.

В программе модернизации наружного освещения очень важен комплексный подход. Боковые проезды нужно освещать равномерно, не создавая контраста с основной магистралью. От этого зависит комфорт и безопасность водителей и пешеходов. На объекте проложено более одного километра кабельной линии, смонтировано почти три километра самонесущего изолированного провода. Установлено 119 современных светильников на 94 опорах. Управление системой освещения ведется дистанционно из единого диспетчерского центра. Строительно-монтажные работы выполнены по заказу подведомственного комитету по энергетике и инженерному обеспечению СПб ГКУ «Управление заказчика». Подключение вновь построенного освещения обеспечили специалисты СПб ГБУ «Ленсвет». В 2021 году в Кировском районе новую систему освещения также получил квартал 7 Дачного, между улицей Подводника Кузьмина, проспектом Народного Ополчения, Дачным проспектом, бульваром Новаторов. Завершена реконструкция освещения на улице Ивана Черных, улице Примакова.

ДОРОЖНИКИ РЕМОНТИРУЮТ СЪЕЗДЫ

В Петербурге стартовал второй этап реконструкции Приморского шоссе. По проекту на одном из самых напряженных участков магистрали предстоит построить два новых съезда с Приморского путепровода.

Первый из них – это северный (протяженностью 574 метра), а второй – южный (протяженностью 212 метров). До конца 2023 года специалисты генерального подрядчика – ЗАО «АБЗ-Дорстрой» сделают подпорные стены на свайном основании, переустроят инженерные коммуникации, кабельные и воздушные линии. Кроме того, на проезжей части будет установлено новое наружное освещение. Общая стоимость проекта составит 3,9 млрд рублей. Его реализация позволит разгрузить улично-дорожную сеть на северо-западе Петербурга и обеспечить транспортную доступность делового квартала «Лахта-центр». Ожидается, что после реконструкции пропускная способность Приморского путепровода составит более 11 тысяч автомобилей в сутки. Петербург традиционно уже особое внимание уделяет модернизации и развитию транспортной инфраструктуры. Ремонтируются и обновляются не только крупные магистрали, но и мосты, улицы и проезды в историческом центре. Все городские дороги должны быть в нормативном состоянии, а их ремонт должен проводиться качественно и в срок. Это вопрос безопасности дорожного движения, улучшения качества городской среды. До начала реконструкции на Приморском путепроводе заменили асфальтобетонное покрытие на площади более 5000 кв. метров. В ближайшие дни на проезжую часть нанесут разметку. До конца октября новая разметка появится и на Пикаловом мосту через канал Грибоедова, где также отремонтировали асфальт.

Подготовил Никита ИВАНОВ

ПЕТЕРБУРГ ГОТОВ СТАТЬ МЕДИЦИНСКОЙ СТОЛИЦЕЙ

Людмила КЛУШИНА

Завершил свою работу Петербургский международный форум здоровья (ПМФЗ-2021), который каждый год проводится при поддержке Министерства здравоохранения РФ.

В течение трех дней практикующие врачи, руководители ведущих клиник, представители академической науки, органов власти, системы здравоохранения, Роспотребнадзора обсуждали жизнь мегаполиса в условиях пандемии коронавируса и развитие цифровых технологий в медицине.

PMFZ.EXPOFORUM.RU

Новейшие разработки презентовали 30 компаний.

МЕДИЦИНСКАЯ ИНДУСТРИЯ

На открытии форума к его участникам по телемосту обратилась представитель Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в России Мелита Вуйнович, которая отметила многолетнее активное сотрудничество ВОЗ и Санкт-Петербурга.

«Пользуясь случаем, хочу вам сказать о том, что в следующем году в Санкт-Петербурге пройдет конференция Европейской сети «Здоровые города», – сообщила Мелита Вуйнович.

По мнению академика Евгения Шляхто, который руководит межведомственной рабочей группой по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19), один из вызовов, стоящих перед системой здравоохранения сегодня, – гиперспециализация врачей. «Пандемия показала необходимость пересмотра медицинских образовательных стандартов, – сказал Евгений Владимирович. – Все врачи должны обладать такими компетенциями, как реанимация или функциональная диагностика».

На площадке форума была развернута выставка «Медицинская индустрия», где демонстрировались достижения медицинской науки и промышленности, – свои новейшие разработки презентовали 30 российских и зарубежных компаний. Кроме медицинских инструментов, аппаратов и приборов был представлен реанимобиль МЧС, который оснащен аппаратурой экстракорпоральной мембранной оксигенации, что помогает вывести больных из состояния клинической смерти за считаные минуты после приезда скорой.

Интерес у специалистов вызывали изделия для офтальмологии холдинга «Швабе», входящего в госкорпорацию «Ростех», – налобный и ручной офтальмоскоп, щелевая лампа, монобиноскоп, набор пробных очковых линз, которые выпускает Загорский оптико-механический завод (ЗОМЗ).

PMFZ.EXPOFORUM.RU

Передвижной флюорографический кабинет.

«Наше предприятие уже не в первый раз участвует в Петербургском форуме здоровья, – сказал временный генеральный директор ЗОМЗ Константин Перцев. – Это хорошая возможность продемонстрировать разработки напрямую профессиональному сообществу, получить обратную связь и наладить сотрудничество с потенциальными потребителями».

> Уже к концу года врачи Северной столицы смогут проводить четверть консультаций с пациентами дистанционно.

ВАКЦИН СТАНЕТ БОЛЬШЕ

Также обращал на себя внимание макет огромных, выше человеческого роста, легких, ведь именно этот жизненно важный орган поражается коронавирусом. Каждый, кто пришел на форум, мог узнать о состоянии своего здоровья. Например, пройти осмотр терапевта, сделать флюорографию, измерить внутриглазное давление, сдать первичные анализы крови с определением уровня холестерина, глюкозы, сатурации (показатель уровня насыщения кислородом крови. – **Л. К.**). И даже сделать прививку против гриппа, пневмококковой инфекции и COVID-19.

Между тем, как сообщили представители НИИ гриппа имени А. А. Смородинцева, так называемый дельта-штамм продолжает доминировать. Но институт завершает работу над созданием собственной вакцины против COVID-19. «Вакцина является интраназальной, ее большим преимуществом будет безыгольное введение, – заявила замдиректора НИИ гриппа по научной работе Дарья Даниленко. – Вакцина разрабатывается на основе аттенуированного гриппозного вектора. И хотя первично препарат создавался как вакцина от COVID-19, в дальнейшем это будет комбинированная вакцина против гриппа и COVID-19. Уже завершены доклинические исследования, в ближайшее время начнутся клинические. А в следующем году мы надеемся этот препарат зарегистрировать».

НА ЛЕЧЕНИЕ ПО ТУРПУТЕВКЕ

Одна из тем, возникших на площадке форума, – возможности телемедицины, которая позволяет оказывать медицинские услуги дистанционно. Пандемия коронавируса способствовала ее развитию. Так, в России вырос спрос на дистанционные консультации врачей, особенно это актуально для тех, кто живет в сельской местности. Но в этой сфере Петербург пока уступает Москве. Хотя прогнозируется, что уже к концу года врачи Северной столицы смогут проводить четверть консультаций с пациентами дистанционно, а к 2030 году половина консультаций будет проводиться онлайн.

Не могли обойти на форуме и развитие медицинского и оздоровительного туризма. А в следующем году этой теме будет посвящен форум медицинского туризма. Петербург в этой сфере считается вторым по масштабу дестинации в России (туристская дестинация – это территория со всевозможными удобствами, средствами обслуживания и услугами для обеспечения нужд туристов. – **Л. К.**). Именно такой вид поездок в Северную столицу очень востребован и у россиян, и у иностранцев.

Генеральный директор АО «Санкт-Петербургское агентство медицинского туризма» Наталья Юдина привела статистику: из трехсот лечебных и реабилитационных учреждений региона к программе развития медицинского туризма уже подключились более сорока. В их числе Детский городской многопрофильный клинический центр высоких медицинских технологий имени К. А. Раухфуса, Клиника высоких технологий имени Н. И. Пирогова, НМИЦ имени В. А. Алмазова, СПб ГБУЗ «Городская больница № 40 Курортного района».

По итогам встреч на форуме был подписан меморандум о сотрудничестве между региональными агентствами медицинского туризма и организациями здравоохранения Санкт-Петербурга.

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745) 27 октября 2021

КАК РЕМОНТИРОВАЛИ КАЗАНСКИЙ СОБОР

Никита ИВАНОВ,
фото Григория МОРОЧКОВСКОГО

Примерно через две недели с собора снимут строительные леса. И мы воочию увидим результаты длившейся десятилетие реставрации.

Казанский собор является объектом культурного наследия федерального значения. И безусловно считается жемчужиной мировой архитектуры. Реставраторы в Санкт-Петербурге наконец-то официально сообщили, что полностью завершили работы на фасадах Казанского собора, которые велись поэтапно в течение десяти лет. Строительные леса снимут к 15 ноября. Главным в реставрации была очистка фасадов, выложенных из туфа – пудостского камня, от загрязнений, мха и плесени. На них наносилось защитное покрытие.

Председатель приходского совета Казанского кафедрального собора протоиерей Александр Пашков.

Корреспондент «Вечернего Санкт-Петербурга» встретился с председателем приходского совета Казанского кафедрального собора протоиереем Александром Пашковым и подробно расспросил его о значении святыни и об основных этапах многолетней реставрации.

«Переоценить значимость Казанского кафедрального собора невозможно. Это действительно уникальный исторический памятник. С глубокой историей. С очень интересными и необычными историческими предпосылками идеи его возникновения. Идея строительства этого храма возникла у императора Павла I после путешествия по Европе. Он увидел собор Святого Петра в Риме и настолько был восхищен, что решил нечто подобное сделать в своем любимом городе. При его жизни эта мечта не была реализована. Эту мечту осуществил его сын – император Александр I. И в 1801 году был заложен этот собор, а в 1811-м он был уже освящен», – рассказал священник.

Собственно за эти двести лет облицовочные элементы уникального здания существенно потеряли свой начальный великолепный вид. Реставрация собора выполнялась по согласованной в государственных органах охраны культурного наследия России научно-проектной документации, соответствующей международным требованиям ЮНЕСКО. Методика реставрации была разработана на основе результатов научных исследований материалов натуры и исторических сведений о ремонтах собора на протяжении двух веков существования памятника.

> При строительстве за образец взят собор Святого Петра в Риме.

«Сказать, что с момента основания это был рядовой приходской храм – это было бы не совсем верно. Это был императорский собор, – рассказывает отец Александр. – Здесь проходили очень большие и торжественные службы. Все очень важные и значимые торжества, которые отмечались в Российской империи, происходили именно здесь вплоть до 1917 года. Например, одним из таких выдающихся событий было первое и единственное празднование юбилея царского дома – трехсотлетия дома Романовых в 1913 году. И ведь это действительно было очень важное и большое событие во всей Европе, длившееся более полугода. Люди собирались здесь, молились. А почему – это был уже отдельный вопрос. Потому что главной святыней Казанского кафедрального собора является икона Божией Матери Казанской».

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

За время реставрации Казанского собора выполнено восстановление авторской гидроизоляции цокольной части здания, в результате чего исчезла вода в подвалах под крыльцами и портиками собора. Вычинены и законсервированы кирпичные конструкции цокольной части здания. Отреставрирована гранитная облицовка цоколя церкви и подиума колоннад с проездными арками. Также выполнен ремонт деревянных конструкций крыш собора, заменено на медь кровельное покрытие крыш, выведены из аварийного – разрушенного состояния все балясины балюстрады над колоннадами.

После решения основных проблем реставрации цоколя и крыш специалисты приступили к реставрации фасадов, где главная задача состоит в консервации туфа – камня колоннад и облицовки стен. Защитой мягких пород камня, таких как пудостский туф и травертин, являющихся известковыми породами, обладающими большой пористостью и уязвимостью от окружающей среды, обеспокоены технологи-реставраторы не только в России, но и за рубежом. В настоящее время наилучшим консервантом для этих пород определена немецкими и нашими технологами известь – дис-

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

«Стены собора, выложенные из кирпича, были облицованы пудостским (пудожским) камнем – по названию деревни Пудость, вблизи Гатчины, где были каменоломни. Этот камень привлек внимание зодчего тем, что он легко пилится и колется, а после пребывания на воздухе затвердевает и приобретает необходимую прочность. Чтобы предохранить камень от разрушения во влажном и холодном климате, поверхность его для закрытия неровностей и пор затиралась алебастром».
Из книги «Архитектор Андрей Воронихин» А. С. ТЕРЕХИНА

пергированная известь, имеющая свои преимущества перед гидравлической в том, что она быстрее схватывается и имеет более высокую прочность после твердения. Этот консервант известковых пород позволяет камню жить своей внутренней жизнью: дышать, функционировать капиллярным потокам в нем и не разрушаться от солнечной, ветровой и дождевой агрессии, будучи защищенным известковой накрывкой.

Стартовала реставрация Казанского собора 24 июня 2010 года. Изначально предполагалось, что работы по реконструкции архитектурного памятника продолжатся в течение двух лет. Они вначале условно делились всего на два этапа. «Реставрация южного фасада рассчитана на два года. В первом этапе предстояло устройство комбинированных поясов фасада для проведения исследовательских работ, таких как расчистка фасада плюс расчистка потолка, колонн», – рассказывал тогда один из реставраторов. Второй этап предполагал работу со вставками. Более поздние вставки, которые были сделаны, если окажутся слабыми, то будут удалены. На их место вставляли новые вставки.

ИСТОРИЯ СОБОРА

История строительства Казанского кафедрального собора – важнейшая веха в петербургском градостроительном искусстве. Возведенный за очень короткий срок, величественный памятник русского зодчества поражает своим великолепием и красотой многие поколения людей. Казанский собор возводился по проекту архитектора Андрея Никифоровича Воронихина с 1801 по 1811 год. Он строился на том месте Невского проспекта, где находилась скромная церковь Рождества Богородицы. В этой церкви хранилась одна из главных петербургских святынь – чудотворная икона Казанской Божией Матери. Строился собор по повелению императора Павла I именно для этой иконы – как кафедральный собор Санкт-Петербурга. По желанию Павла I внешними очертаниями собор напоминает храм Святого Петра в Риме. Наглядным свидетельством этому является нехарактерная для православных храмов московского периода однокупольность и наличие наружной колоннады. На строительстве собора были задействованы тысячи рабочих. В основном это были оброчные крепостные крестьяне. Среди них было немало талантливых каменщиков, гранильщиков, кузнецов. Собор строился из материалов исключительно отечественного, преимущественно карельского происхождения. Условия труда были крайне тяжелые, техника практически отсутствовала. Несмотря на это, в течение десяти лет был возведен самый большой в то время храм Санкт-Петербурга – высотой 71,5 метра с уникальными внутренними и внешними колоннами, высеченными из огромных гранитных монолитов, весом до 30 тонн каждая, выдающийся памятник русской архитектуры. Вместе с тем Казанский собор является памятником труда русских мастеров, простых людей, которые сделали все возможное во имя Родины и православной веры. Строительство Казанского собора стало важнейшей вехой в истории петербургского градостроительства. Именно с него начинается золотой период российского зодчества, а Петербург окончательно принимает вид столицы великой империи. Невский проспект становится не просто «перспективой», соединяющей Александро-Невскую лавру с центром города, а парадной городской магистралью. Строительство собора стало школой мастерства новых поколений архитекторов, инженеров и градостроителей. Без опоры на этот опыт невозможно было бы создание таких величественных архитектурных сооружений, как творения Карла Росси, Огюста Монферрана, Василия Стасова и других архитекторов первой половины XIX века.

ТОНКОСТИ РАБОТ

В прошедшем столетии не имелось диспергированной извести, утраты камня возмещали цементным раствором, некоторое время фасады были покрыты синтетической краской, а под ней камень и вставки не дышали, запарились и разложились. Нынешним специалистам пришлось их заменять новым туфом. Они укрепляли вставки на теле колонн на известковый раствор. Более крупные вставки ставили еще и на пироны из нержавеющей стали, которая не коррозирует во влажной среде и тем самым обеспечивает долговечность камню. Если взглянуть сейчас на старые фото собора – десятилетней давности – и нынешний его вид, то можно сразу заметить, что он стал гораздо светлее. И светлый собор стал величественным, четче проявилась его красота, соразмерность его частей, читаются все резные детали капителей и на фризе под карнизом.

К СВЕДЕНИЮ

Казанский кафедральный собор является выдающимся памятником русской воинской славы. Его история тесно связана с Отечественной войной 1812 года. В соборе похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов, а также находятся французские боевые знамена и ключи от французских крепостей, взятых русской армией.

Собор предназначен для хранения чтимого списка чудотворной иконы Божией Матери Казанской.

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ В ИСТОРИИ СОБОРА

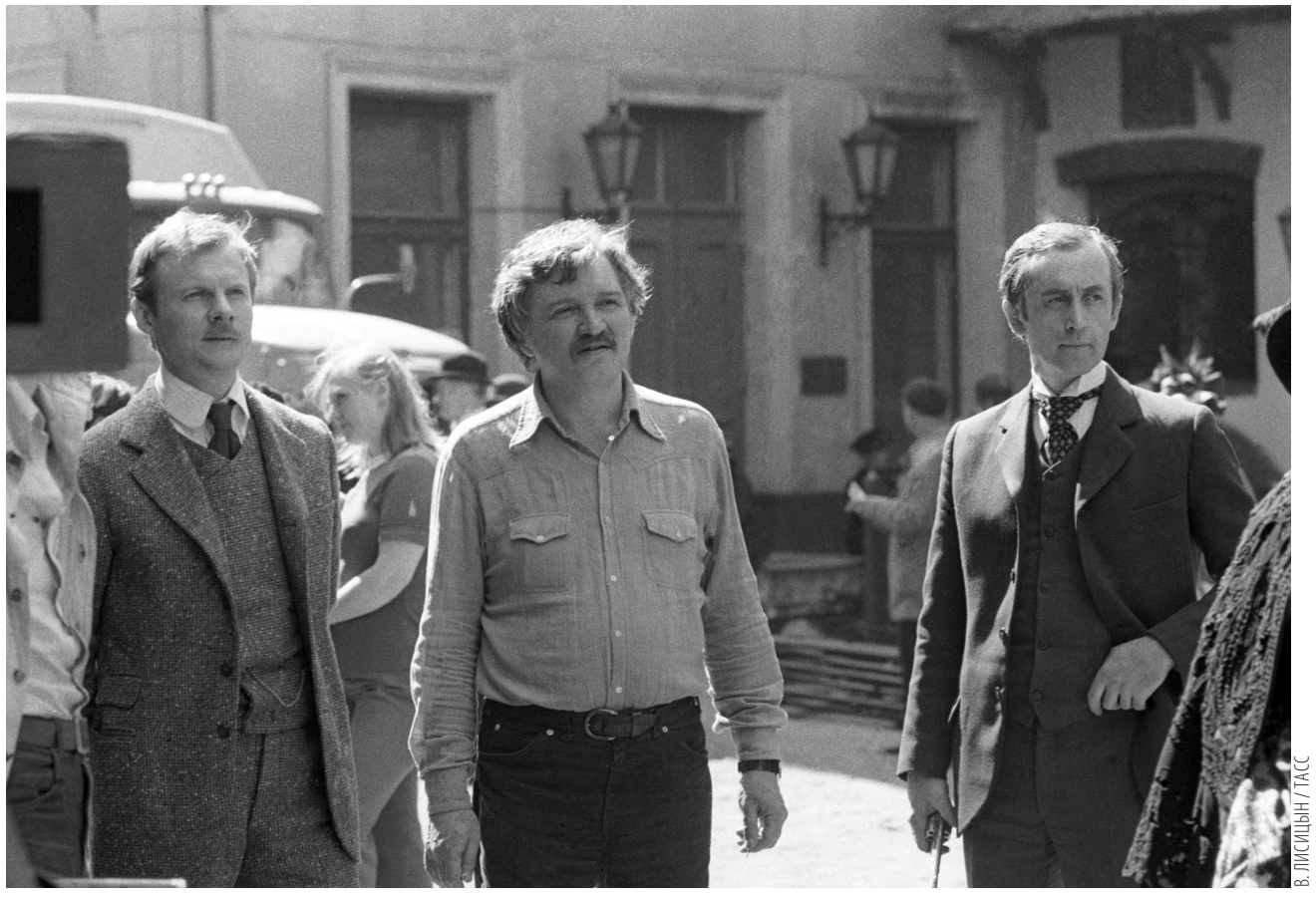
«Нам пришлось участвовать в торжествах во время молебна в Казанском соборе. Царскую Семью мы встретили на паперти и, проводив до середины собора, встали полукругом, отделяя это место от толпы присутствующих. Служил Патриарх Сирийский в сослужении с Митрополитом С.-Петербургским и Ладожским Антонием (Вадковским) и сонмом русского духовенства. Евангелие читал по-арабски Патриарх. Как говорили, он приехал в Россию для очередного сбора средств на нужды своей церкви. В то время Россия, как опора православия, собирала несметные деньги не только на поддержание Святых Мест Палестины и на русские монастыри на Афоне, имевшие свои подворья и своих представителей во всех крупных городах России, но и на поддержание православных церквей на Ближнем Востоке. Патриарх, конечно, не без расчета приноровил свой приезд к торжествам восшествия на престол Царственного Дома Романовых. Служба продолжалась около часа, но чудный хор и разнообразие впечатлений настолько развлекали, что время прошло для нас незаметно».

Александр ГЕРШЕЛЬМАН, камер-паж, выпуск 1913 года

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745) 27 октября 2021

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Эмиль МАТВЕЕВ / ТАСС



В. ЛИСИЦЫН / ТАСС

1979 год. Виталий Соломин, Игорь Масленников и Василий Ливанов на съемках фильма о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне.

Артемий АГРАФЕНИН

26 октября исполнилось 90 лет народному артисту РСФСР Игорю Масленникову. На «Ленфильме» состоялся юбилейный вечер и открылась выставка, посвященная знаменитому режиссеру.

В кинематограф Игорь Масленников пришел полвека назад, уже достаточно взрослым и состоявшимся человеком. «В кино я человек... случайный, – рассказывает Игорь Федорович. – Мне и в голову не могло прийти, что когда-нибудь я буду снимать фильмы…»

ИЗ ГАЗЕТЫ НА ТВ

В юности он писал стихи, рисовал. Отец советовал идти в архитектурный. Но юноша… «струсил» – Академия художеств ему казалась неодолимой вершиной. И, вспомнив свои опыты занятий в литературной студии Дворца пионеров, Игорь Масленников пошел на филологический факультет Ленинградского университета, на газетное отделение.

Так что первая профессия будущего выдающегося режиссера – журналист-газетчик. После окончания Университета он стал ответственным секретарем многотиражки «Ленинградский университет».

«Пару лет делал эту газету, – вспоминает Игорь Фе-

«ЯРОСЛАВНА. КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ»

Вышедшая весной 1979 года картина, снятая Масленниковым по мотивам романа Антонина Ладинского, стала одним из первых советских мюзиклов, в основу которых заложены реальные исторические факты.

В начале XI века в златоглавый Киев прибыло посольство из Франции – сватать Анну, младшую дочь князя Ярослава Мудрого, за короля Генриха I. И вот юная княжна отправилась в дальний путь к своему жениху. Путешествие растянулось на два года.

В фильме прекрасный актерский состав: Кирилл Лавров, Елена Коренева, Виктор Евграфов, Ханна Микуць, Николай Караченцов, Сергей Мартинсон, Василий Ливанов, Владимир Изотов, Игорь Дмитриев, Армен Джигарханян. А песни и баллады из картины, которые исполняет Михаил Боярский, пошли в народ и стали чрезвычайно популярны.

Для режиссера «Ярославна. Королева Франции» – особенная картина. Именно в этой ленте сформировался звездный ансамбль актеров, которые в последующем постоянно снимались в фильмах Масленникова. А роль Анны исполнила Елена Коренева.

Архив «Ленфильма»

Елена Коренева в образе Ярославны.

«Типажно она подходила чрезвычайно. Известно, что матерью Анны была шведка Ингерда, дочь короля Олафа, что сама Анна была рыжая, невысокого роста, но характер имела твердый, была умна и начитанна, как все птенцы «гнезда Ярославова». Сочетание хрупкости и ребячливости Кореневой с ее способностью достигать драматических высот пришлось очень кстати. Лена была самой раскованной из всех, кого я снимал. От нее, лишенной всяких комплексов, мы ждали неожиданностей. Но при всех хлопотах она была безусловно чувственной, прекрасной актрисой, как цветок, о котором нужно правильно заботиться», – вспоминает Игорь Масленников.

Фильм «Ярославна. Королева Франции» был создан в уникальном жанре, не вписывающемся в представление об историческом кино. Картина вызвала немало споров, но заняла свое место в пантеоне великих фильмов. Во Франции картина вошла в серию кинофильмов «Школьникам, изучающим историю».

Во время съемок в Крыму для сцены казни монаха Даниила, которого сыграл Виктор Евграфов, нужен был снежный пейзаж с ручьем. Съемочная группа нашла его высоко в горах, на перевале. Елена Коренева, хотя была легко одета, отказывалась идти греться в автобус и все время провела на улице. При этом были задержки, приходилось ремонтировать аппаратуру, которая не всегда выдерживала мороз. В итоге она сыграла так «документально», что вся съемочная группа лишний раз утвердилась – «вот за это мы пригласили ее на роль Ярославны».

ИГОРЯ МАСЛЕННИКОВА

дорович. – Наверное, делал хорошо, потому что решением обкома комсомола меня послали создавать редакцию молодежных передач на Ленинградском телевидении. Горжусь: я – «крестный отец» молодежного вещания в Ленинграде».

Игорь Масленников снял десятки фильмов. Суперхитами стали серия фильмов о Шерлоке Холмсе и трилогия «Зимняя вишня».

Вот тут и наметился первый поворот в кинорежиссуру. В 1957 году состоялся Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Игоря Масленникова отправили на него корреспондентом. Появилась в руках камера 16 мм. Пришлось потом создать нечто вроде лаборатории при телевидении, где в баках проявляли пленку, монтировали кадры. В молодежной редакции Масленников проработал одиннадцать лет. Карьера складывалась удачно. Из молодежной редакции он вырос до должности главного редактора литдрамвещания.

ВИРУС РЕЖИССУРЫ

«Ведущие ленинградские режиссеры Георгий Товстоногов, Игорь Владимиров, Рубен Агамирзян ставили у нас телеспектакли, – рассказывает Игорь Федорович. – А ко мне вернулось желание рисовать, я стал сценографом. Мы сделали первый в стране телевизионный фильм «Я – шофер такси». Это был дебют Владимира Кунина, и не только на ТВ, но и в театре. В 1964 году «оттепель» Никиты Хрущева закончилась. В стране «похолодало». Меня, как главного редактора художественного вещания, стали регулярно приглашать в Смольный – «на беседы», заканчивающиеся, как правило, наставлениями. И я решил завязать с редактурой».

Масленников дружил с Товстоноговым. Обоих объединяла страсть к автопутешествиям. Вместе ездили по стране.

«У него была «Волга» серебристая, у меня – «Волга» сливочного цвета, – говорит Масленников. – В путешествиях в долгих беседах в меня попал этот вирус режиссуры – от Товстоногова. Ни о каком кино речи пока не было. Если бы в то время висели объявления, что открываются курсы театральной и цирковой режиссуры, возможно, я бы пошел туда. Но у нас в новом здании телецентра на Чапыгина появилось объявление, что на «Ленфильме» Григорий Козинцев набирает курс. Это был 1965 год. «Ленфильм» – туда дул ветер. Я отработал там всю жизнь и сделал сорок картин».

Экскурсии на выставку, посвященную Игорю Масленникову, проходят до 3 ноября с 12.00 до 19.00 по предварительной записи. Запись по телефонам +7 (812) 606-65-03 и +7 (911) 991-25-02.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

С юбилеем Игоря Масленникова поздравил председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Александр БЕЛЬСКИЙ.
В обращении, в частности, говорится:
«Уважаемый Игорь Федорович! От имени депутатов Законодательного Собрания Санкт-Петербурга сердечно поздравляю Вас с юбилеем!
Вы являетесь признанным классиком отечественного кинематографа. Всенародную любовь Вы завоевали своим блистательным режиссерским талантом, трудолюбием, умением создавать яркие, запоминающиеся кинообразы. Ставшая знаменитой как в России, так и за рубежом экранизация рассказов о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне, серия мелодрам «Зимняя вишня» и многие другие Ваши фильмы горячо любимы зрителями.
Вас глубоко ценят не только как прославленного режиссера, но и как педагога и наставника, сценариста, автора книг о киноискусстве. Ваши заслуги были отмечены высокими почетными званиями и государственными наградами.
От всего сердца желаю Вам крепкого здоровья, долголетия и новых творческих успехов!»

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»

Премьера фильма состоялась в ленинградском Доме кино 22 ноября 1979 года. Спустя несколько месяцев – в Риге. И в марте 1980-го фильм вышел на телеэкраны страны, сразу завоевав огромную популярность у зрителей.

Сценарий первых двух серий создали Юлий Дунский и Валерий Фрид, известные по фильмам «Служили два товарища» и «Гори, гори, моя звезда». Игорь Масленников не был большим поклонником творчества Конан Дойла, но идея будущего телевизионного фильма ему понравилась. В сценарии присутствовало интересное противопоставление характеров Шерлока Холмса и доктора Ватсона, что должно было привлечь зрителя.

В том, что Холмс – это роль Василия Ливанова, Масленников не сомневался, хотя на пробы на всякий случай был также приглашен Александр Кайдановский. Кстати, Ливанова, известного своим темпераментом и неуживчивостью, утвердили лишь благодаря активной поддержке режиссера. Ватсона, фигура которого в произведениях Конан Дойла стоит как бы на втором плане, пришлось искать дольше. Масленникова привлекла фотография артиста Виталия Соломина с приклеенными усами, где он, как показалось, походил на англичанина. Актриса Рина Зеленая была утверждена на роль миссис Хадсон, несмотря на то что к моменту начала съемок ей уже исполнилось 77 лет.

Любопытно переплетение характеров актеров и персонажей в сериале. Василий Ливанов и Виктор Евграфов (игравший Мориарти) и в жизни были соперниками и относились друг к другу весьма недоброжелательно. А вот с Виталием Соломиным, с которым Ливанов познакомился на пробах, у него сразу сложились теплые отношения; актеры оставались близкими друзьями вплоть до смерти Соломина в 2002 году.

Архив «Ленфильма»

После выхода на телеэкраны фильм приобрел бешеную популярность.

Фразы героев фильма вмиг пошли в народ, Холмс и Ватсон в исполнении Ливанова и Соломина стали героями анекдотов и любимцами телезрителей.

После выхода на экраны первых серий «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона» авторы фильма оказались завалены письмами – зрители требовали продолжения. Создатели сериала в определенном смысле повторили судьбу Дойла, который продолжил эпопею о Холмсе только по многочисленным просьбам читателей. Сценаристом второго фильма, снятого по мотивам рассказов «Конец Чарльза Огастеса Милвертона», «Последнее дело Холмса» и «Пустой дом», стал Владимир Валуцкий, сценарий для «Собаки Баскервилей» написали Игорь Масленников и Юрий Векслер, а для «Сокровищ Агры» и «XX век начинается» – Игорь Масленников. Значительная часть материала (в частности, все съемки «квартиры на Бейкер-стрит») была снята в павильонах «Ленфильма», «натуру» нашли в Ленинграде, Ленинградской области, Прибалтике и на Кавказе. Большинство зданий, попадающих в кадр фильма, – это исторические строения Ленинграда, Таллина и Риги. «Роль» Рейхенбахского водопада исполнил Гегский (Черкесский) водопад в Абхазии. В качестве «Бейкер-стрит» и «дома 221b» фигурировала улица Яуниела и дом № 22 в Риге. Эта же улица «снималась» в сериале «Семнадцать мгновений весны» как легендарная «Цветочная улица».

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745) 27 октября 2021

Марина КОЗЛОВА, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

НА ПУТИ К БОЛЬШОМУ БАЛЕТУ

В петербургской Академии танца Бориса Эйфмана показали, как проходят уроки и репетиции будущих звезд. И пригласили на просмотр детишек, только мечтающих поступить в хореографическое училище.

Общеобразовательные уроки в академии чередуются с предметами по профессиональной подготовке.

В этом году к Всемирному дню балета, который отмечался 19 октября, учащиеся академии подготовили видеоклип. Цель произведения – показать, насколько разнообразен балет. В ролике студенты Академии Эйфмана исполняют разные виды танца в знаковых местах Санкт-Петербурга: в Михайловском саду, в пространстве «Севкабель Порт», на сцене Театра Академии танца Бориса Эйфмана.

СПРАВКА

Академия танцев Бориса Эйфмана принимает учеников в 3-й и 5-й классы. С 5-го класса нормативный срок обучения по специальности «Искусство балета» составляет семь лет и десять месяцев. Ученики, поступившие в 3-й класс, проходят программу начального общего образования и предпрофессиональную программу в области хореографического искусства. Обучение бесплатное для всех, как и питание, проживание для иногородних учащихся. Вступительные экзамены проходят в мае и июне. Дополнительный набор – в августе. По итогам прошлогоднего приема на 40 мест было подано 344 заявления. То есть конкурс составил чуть меньше десяти человек на место.

«В этом году мы решили поддержать всемирную акцию, – рассказала директор академии Лали Афанасьева. – Поскольку мы обучаем универсальных артистов балета, нам хотелось показать, насколько многогранен современный балет. Этот клип задумывался как подарок поклонникам искусства танца и всем, кто любит наш прекрасный город».

САМ СЕБЕ ПОСТАНОВЩИК

Хореографом клипа стал 18-летний студент академии Игорь Клинский. Танцами юноша начал заниматься с четырех лет в ансамбле города Владивостока. Услышав о наборе в академию, приехал и поступил с первого раза.

Хореографом клипа про балет и Петербург стал студент академии Игорь Клинский.

«Как хореограф, свой первый номер я поставил себе сам – это было соло. Танцевал его на концерте кафедры современного танца и на выпускном. В создании видео с участием студентов академии передо мной стояла задача показать и классический балет, и неоклассику, и современный танец. Поскольку мы танцевали в прекрасных местах Петербурга, танец должен был им соответствовать», – подчеркнул Игорь Клинский.

После окончания академии юноша мечтает набираться максимального опыта у коллег и обрести свой путь сначала в качестве артиста, а потом и педагога.

НЕДЕТСКИЕ НАГРУЗКИ

Но прежде чем стать настоящим артистом, студентам академии предстоит пройти трудный путь. В хореографическое училище принимают с третьего общеобразовательного класса. И уже девятилетним детям ежедневно предстоит по 8 – 10 уроков – как общешкольных, так и специальных.

Вот стандартное расписание на понедельник учеников третьего класса: с 9.00 математика, затем русский, литературное чтение и два урока английского языка. В тот же день по расписанию гимнастика, введение в классический танец и в профессию, ритмопластика. Окончание десяти занятий – в 18.25.

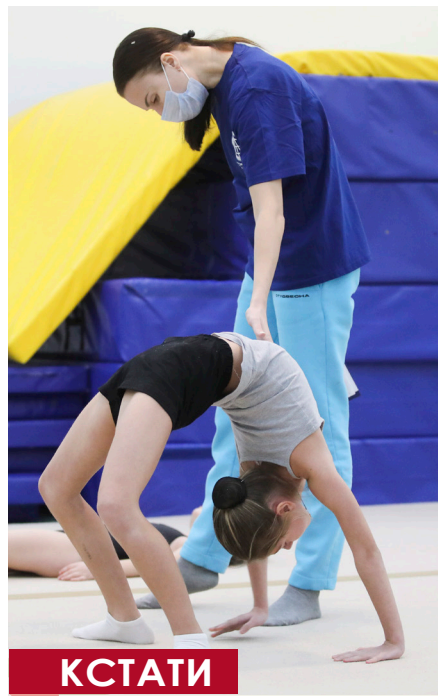
Одиннадцатилетняя Маргарита Медведева из Волгограда поступила сюда как раз в третий класс и учится уже два года: «Я просыпаюсь в семь утра. Мы прибираемся, причесываемся и сдаем воспитателю свою комнату. Если замечаний к уборке нет, нам выдают телефоны, и мы звоним домой – общаемся с родными. Завтрак в академии разнообразный, мне больше всего нравится овсяная каша с бутербродом с сыром. Общеобразовательные предметы чередуются со специальными: гимнастикой, танцами, акробатикой. Но мне по душе классический танец».

Счастливый день у учеников здесь тогда, когда по расписанию всего восемь уроков: есть целых два часа свободного времени до ужина. А вот если уроков десять, о расслабленном времяпрепровождении надо забыть. Сон у учеников академии строго в 21 час.

ЛУЧШИЙ ДОМ БАЛЕТА

Карине Гончаровой 12 лет, она приехала из Барнаула и учится в академии третий год. Считает свою альма-матер лучшим домом балета во всем мире.

«Здесь очень уютно и комфортно даже для так называемой работы над собой, – с улыбкой замечает Карина. – Для меня один из самых интересных предметов – пластическая выразительность. Мы там прыгаем как зайцы, изображаем пантер, тигриц. А приходилось перевоплощаться в бурю и ураган. В конце года я участвую в отчетных концертах академии. Еще у нас есть конкурс «Юный хореограф», где мы сами придумываем постановку. А мечта моя – станцевать Китри в «Дон Кихоте».



КСТАТИ

Еженедельно по вторникам в 17 часов в академию приходят самые юные танцовщики – от шести лет. Пока они не занимаются здесь, а постигают мастерство танца индивидуально, в кружках, танцевальных школах. Регулярный «осмотр» нужен для того, чтобы педагог хореографического училища указал на существующие недостатки и дал рекомендации. Чтобы несколько лет спустя маленький «абитуриент» успешно поступил в «лучший дом балета» и начал свою карьеру будущей звезды.

Владислав ПАНФИЛОВ

НА КОРТЕ СОШЛИСЬ ЗВЕЗДЫ

На «Сибур-арене» стартовал мужской Международный теннисный турнир St. Petersburg Open-2021 – одно из двух главных событий года в этом виде спорта в Петербурге.

Минувшим летом Андрей Рублев выиграл с Анастасией Павлюченковой Олимпиаду в Токио в миксте.

Михаил ТЕРЕЩЕНКО / ТАСС

Напомним, что SPb Open в Ассоциации теннисистов-профессионалов (ATP) имеет категорию «500», что позволяет привлекать на соревнования по-настоящему звездных игроков. И в этом году состав турнира как никогда силен и разнообразен. Расскажем о наиболее интересных теннисистах.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ

Главная звезда нынешнего SPb Open. В текущем рейтинге Ассоциации теннисистов-профессионалов занимает пятое место. Минувшим летом он, напомним, выиграл Олимпиаду в Токио в миксте с Анастасией Павлюченковой.

Рублев родился в теннисной семье. Его мама Марина Марьенко – профессиональный тренер в этом виде спорта, она работала, в частности, с Анной Курниковой (в прошлом первой ракеткой мира в парном разряде. – **Прим. ред.**). Именно она привела трехлетнего Андрея на корт. Мальчик и сам проявлял интерес к этой игре – кумиром будущего олимпийского чемпиона был выдающийся российский теннисист Марат Сафин, который дважды побеждал на SPb Open. К слову, взлет в карьере самого Рублева также связан с петербургским турниром. В прошлом году победа на этом соревновании подняла спортсмена на восьмое место в мужском одиночном рейтинге. После чего он выиграл в составе сборной России Кубок ATP, дошел до четвертьфинала на Открытом чемпионате Австралии и завоевал золото Олимпиады в Токио.

ДЕНИС ШАПОВАЛОВ

Он левша. А в теннисе левши, по оценкам экспертов, – очень яркие индивидуальности, что важно для этого вида спорта.

Пресс-служба SPb Open

Денис Шаповалов.

И сам Шаповалов относит себя к редкой по современным меркам категории теннисистов, предпочитающих рисковать, выходить к сетке, бить с лета.

«Со мной сложно играть, когда я нахожусь в хорошей форме, – добавляет Денис. – Моя техника отличается от той, что у многих других теннисистов. Это позволяет мне подниматься в рейтинге». Сейчас Шаповалов занимает в нем 15-е место, но рассчитывает в будущем не только войти в первую пятерку, но и возглавить его. Добавим, что полуфиналист прошлогоднего SPb Open Шаповалов – канадец. В директорате петербургского турнира его даже называют «нашим канадским профессионалом». В Северную Америку он попал через Израиль, где и родился в семье выходцев из Советского Союза.

АЛЕКСАНДР БУБЛИК

Петербуржец, пусть и выступает за сборную Казахстана. В юности тренировался в Гатчине, затем во Всеволожске. И даже сейчас время от времени поддерживает форму в родном городе. А его теннисная карьера изобилует драматическими поворотами.

Первый раз на корт Бублика вывели… в двухлетнем возрасте. Его отец известный тренер Станислав Бублик рассчитывал на то, что сын пойдет по его стопам. И это получилось. Александр играл дерзко, в агрессивном стиле (не случайно у него на теле две татуировки, одна из которых гласит: «Всегда быть лидером, а не последователем», а вторая: «Ты меня не сломаешь, а сделаешь только сильнее»). И не признавал авторитетов ни на корте, ни за его пределами – в частности, в 2016 году он на спор выиграл в Москве Кубок Кремля. Причем в квалификации того турнира одолел будущую пятую ракетку мира Андрея Рублева в изнурительной трехчасовой встрече. А в 19 лет, поддавшись на уговоры теннисной федерации Казахстана, принял спортивное гражданство этой страны и уехал в США – тренироваться в Майами, где множество ночных клубов, бутиков и ресторанов. Теннисный рост Бублика замедлился. Однако в последнее время один из наиболее талантливых российских игроков современности взялся за ум и добился колоссального прогресса, поднявшись из второй сотни на 34-ю строчку мировой табели о рангах.

Фото автора

Александр Бублик.

РОБЕРТО БАУТИСТА АГУТ

Один из постоянных участников SPb Open. Испанский теннисист регулярно приезжает в Петербург.

Правда, титулов на берегах Невы еще не завоевывал, хотя четырежды (из них трижды подряд) добирался до полуфинала. Но это отнюдь не умаляет его игровых достоинств. Спортсмен входил в сильнейшую десятку всего мира, в составе национальной сборной своей страны завоевывал Кубок Дэвиса (в 2019 году), выигрывал девять турниров мужской профессиональной серии в одиночном разряде. Кроме того, в том же 2019-м Баутиста Агут вышел в полуфинал Уимблдонского турнира – одного из четырех, входящих в систему «Большого шлема», наиболее престижной серии в мировом теннисе. Специалисты констатируют, что он уверенно действует на кортах с любым покрытием. А еще испанец очень любит наш город и даже задерживался здесь на пару дней после поражений, чтобы посетить петербургские театры. Многие невские любители тенниса приходят на трибуны «Сибур-арены», чтобы поддержать именно его.

Пресс-служба SPb Open

Роберто Баутиста Агут.

ЗРИТЕЛЯМ

Заполняемость трибун на St. Petersburg Open-2021 составит 30 процентов от общих размеров «Сибур-арены» (то есть около 2100 зрителей). При этом проход на арену допустим лишь с соблюдением всех требований, вызванных ограничениями из-за пандемии коронавируса. В частности, все любители тенниса должны продемонстрировать QR-коды о вакцинации или о перенесенном заболевании и находиться в масках во всех помещениях стадиона.

НА ЗАМЕТКУ

С 27 по 29 октября начало дневной сессии матчей – в 13.00, 30 и 31 октября – в 14.00.

Вечерний САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
№ 115 (745) 27 октября 2021

ПЛОЩАДКА ДЛЯ ЛУЧШЕГО ДРУГА

Варвара МЕШАВКИНА, фото Лидии ВЕРЕЩАГИНОЙ

На Васильевском острове открылась площадка для выгула и дрессировки собак. На территории площадью 2500 квадратных метров установлено все необходимое оборудование для активного досуга любимых питомцев.

В 2019 году идея Марии Антипиной по созданию кинологической площадки победила в проекте «Твой бюджет». У Марии есть собака, и она не понаслышке знает, что на Васильевском острове не хватает инфраструктуры для выгула животных. На весь район существовали лишь три площадки для собак. Изначально автор предложила сделать ее во дворе дома № 12 по улице Кораблестроителей, но в итоге площадка получила территорию в шесть раз больше – участок площадью 2500 квадратных метров на Морской набережной, напротив дома № 31.

«Результат превзошел мои ожидания, мне кажется, замечательная площадка получилась. Я очень рада, что здесь газон, – это хорошо для прогулок, собаки этому очень радуются», – делится автор проекта.

> Из оборудования здесь – кинологические кольца, барьеры, балансиры, наклонные стенки и туннели, другие развлечения для псов.

Погулять с хвостатыми друзьями сюда приезжают люди со всего города. Семьи Поликарповых и Илюшиных привезли своих питомцев с севера Петербурга. Семьи давно дружат, а объединили их собаки. Владельцы познакомились на прогулках.

«Мы услышали про площадку в новостях, приехали ознакомиться. У нее отличный дизайн. Здорово, что она поделена на две зоны: место для простой прогулки и для дрессировки. Все снаряды настраиваются под размеры собаки, здесь можно гулять и с маленькими, и с большими», – оценил новое пространство Александр Поликарпов.

Из оборудования здесь – кинологические кольца, барьеры, балансиры, наклонные стенки и туннели, другие развлечения для псов. На площадке созданы идеальные условия для подготовки к соревнованиям по прохождению полосы препятствий. Вокруг установили забор, на территории оборудовали освещение и поставили урны. До наступления холодов успели высадить деревья и уложить рулонный газон. Искусственные холмы, запланированные проектировщиками, разнообразили ландшафт.

Площадкой остались довольны и хозяева, и собаки. Анна Илюшина поделилась, что теперь часто будет приезжать сюда со своей хаски, ведь в ее районе такого места нет: «Площадка замечательная, побольше бы таких, особенно на севере города. Подобные места упрощают жизнь собачникам. К сожалению, не все спокойно реагируют на животных, некоторые боятся или как-то предвзято относятся. Обособленные места для выгула решают эту проблему, здесь мы никому не мешаем».

НА ЗАМЕТКУ

Площадка расположена на Морской набережной, напротив дома № 31.

16+
Издатель – НП «Ассоциация журналистов «Вечерний Санкт-Петербург».
Газета «Вечерний Санкт-Петербург» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ78-01954 от 07.12.2016.

Учредитель – Законодательное собрание Санкт-Петербурга.
Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, Малая Разночинная ул., 9, офис 201,
info@vecherkaspb.ru.
Телефон редакции 8 (981) 936-20-69.

Главный редактор – Алексей Юрьевич ЕЛАНЦЕВ.
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации администрации Санкт-Петербурга.
Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
Адрес: 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63.
Заказ № 1256. Тираж – 65 000 экземпляров.
Время подписания номера в печать по графику – 13.30, фактически – в 13.30 27.10.2021.
Распространяется бесплатно.